

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРИЕНТИР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАОУ ЦДО «Ориентир»  
Протокол № 3  
от «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ ЦДО «Ориентир»

М.Г. Гриценко  
«31» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЕТАМОРФОЗА»

Уровень программы: *базовый*  
Срок реализации программы: *1 год*  
Объем программы: *216 ч.*  
Возрастная категория: *от 11 до 18 лет*  
Состав группы: *до 12 человек*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: **39272**

Автор-составитель:  
Киселева Тамара Павловна  
старший методист

Наливайко Оксана Валерьевна  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2021

# 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

## 1.1 Пояснительная записка

**1.1.1 Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеет художественную направленность.

### **1.1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Актуальность.** Ориентация на творчество является сутью современного воспитания и образования. Великий Станиславский сказал: «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощения у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает недоумение у нас, профессиональных артистов». Эти слова как нельзя лучше подчеркивают актуальность программы. Занятия театром – это увлекательный, радостный, но все же труд, который приучает к работе над собой и в коллективе, повышает самооценку личности ребенка.

**Новизна.** Программа построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли.

**Педагогическая целесообразность.** Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети:

театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

**1.1.3 Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что программа предусматривает специально разработанную систему обучения учащихся основам актерского мастерства, позволяет развивать творческое мышление и воображение, а также позволяет им выражать свою индивидуальность.

**1.1.4 Адресат программы** - обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 11 – 18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в

трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Допускается дополнительный набор обучающихся на основании прослушивания и собеседования, которые должны выявить у ребенка уровень подготовки и на наличие определенных творческих способностей.

### **1.1.5 Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.**

Уровень программы – базовый

Наполняемость группы до 12 человек.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

### **1.1.6 Форма обучения;**

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Метаморфоза» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

При дистанционной форме обучения используются видеуроки, видеолекции, видеоконсультирование, видеоконференции, групповые и индивидуальные чаты. Все это реализуется по средствам электронных технологий WhatsApp, Zoom, Skype и т.п.

### **1.1.7 Режим занятий**

Занятия проводятся - 3 раза в неделю по 2 учебных часа - 216 учебных часа в год. Режим занятий по 40 минут, перерыв 5-10 минут.

Дистанционная форма обучения предполагает сокращение режима занятий с учётом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин. Предусмотрено сокращение времени проведения занятия до 30 минут.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса;**

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, выполнение самостоятельной работы, соревнования. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - расширение социально-культурного пространства для самореализации личности ребенка посредством занятием актерским мастерством.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- научить учащихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

*Личностные:*

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

*Метапредметные:*

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план

№	Тема занятий	Всего	В том числе		Формы
			часов	теория	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	2	-	аттестации/контроля Опрос
2	Тренинг актёра	24	4	20	опрос, контрольное упражнение
3	Словесное действие	14	1	13	опрос, контрольное упражнение

4	Сценическое движение	14	2	12	опрос, контрольное упражнение
5	Работа актера над ролью	22	4	18	опрос, контрольное упражнение
6	Работа над образом ведущего	12	1	11	анализ проведенной работы, репетиции.
7	Приемы работы со зрительным залом	14	2	12	анализ проведенной работы, репетиции
8	Практические занятия по актерскому мастерству	40	8	32	анализ проведенной работы, репетиции
9	Итоговое занятие	2	-	2	обсуждение и анализ выступления
Всего		216	36	178	

### Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (2 часа)

Тема 2. Тренинг актера (24 часа)

Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые), эмоциональная память).

Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка- жало», « жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»).

Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения», «Три точки», «Далекие точки», «Три круга внимания», «Глаза товарищей», «Что нового?», «Рассмотрите людей!», «Биография спичечного коробка», «Биография попутчика или прохожего», «Биография по портрету», «Биография по походке», «Биография по взглядам», «Как он это делает?», «Это я!», «А как он смеется?», «События на улице», «Антисобытия», «Операция "Штирлиц"», «Выбери партнера!»).

Индивидуальный тренинг – «самонаблюдение». Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитателем

творческого дневника. Выполнение задания.

### Тема 3. Словесное действие (14 часов)

Слушать и слышать. Этюды на рождение слова («Сонар», «Телевизор», «Магнитофон», «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?», «Соноскоп событий», «Другие события», «Что происходит?», «Слышать только одного!», «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану!», «Действуй словом!», «Оправдание слова»). Этюды на словесное взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые). Кинолента видений. Словесный сценарий. Словесный сценарий со сменой жанра. Внутренний монолог. Подтекст.

Работа над стихотворением, прозаическим произведением, чтецким приветствием. «Творческий дневник».

### Тема 4. Сценическое движение (14 часов)

Усложненный вариант тренинга сценического движения первого года обучения. Ритмика, пластика, мимика, постановка танцевальных номеров, сценических боев. Элементы акробатики.

Сценическое действие. Чувство правды и веры. Инстинктивные реакции («Переставить стул», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Встать и сесть», «Отношение к предмету», «Отношение к месту», «Войти в дверь», «Элементарные действия», «Повторные действия», «Суфлер – правда», «Каждый раз впервые!», «Отыскивать правду!», «Неправда Больно!», «Инстинктивные реакции»). Упражнение на темпоритм («Градации темпоритмов», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Сложение темпоритмов», «Люди и темпоритмы», «Действие в двух темпоритмах», «Наблюдения за темпоритмами», «Оправдание движений в темпоритмах»).

Постановка танцевальных номеров (индивидуальные, парные, групповые); элементы акробатики (индивидуальные, парные, групповые); просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). «Творческий дневник». Выполнение задания.

### Тема 5. Работа актера над ролью (22 часа)

Биография роли («кто я?», «почему я такой?»). Анализ роли. Сквозное действие и сверхзадача роли. Конфликт. «Зерно» роли. Выстраивание логики поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах. «Портрет» героя.

Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность («Готовность», «Странные позы», «А при чем тут Дон Кихот?», «В комнате – привидение», «Внезапные "кабы да если бы"», «Небывалое», «Обычное в необычном», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Внешняя характерность», «А я – чайник!», «Кто вы? – А вы кто?», «Кем мы еще можем быть?», «Космонавты», «Лилипуты и великаны», «Важный гость», «Церемония», «Ручные часики», «Оркестр», «Еще один оркестр», «Лес», «Живые руки», «Змея», «Котята», «Иголка», «Крылья», «Паук»,

«Цветок», «Детские игры», «Играем в куклы», «Игры игрушек», «Игрушки оправдывают позы», «Испорченные игрушки», «Парные игры», «Я – это он!», «Я – кто угодно!», «Братья по разуму», «Животные», «Птицеферма», «Стадо», «Своя компания», «Зоосад», «Пассаж», «Эрмитаж», «Зал живописи», «Артисты цирка», «Цирковые номера», «Цирковое представление», «Отвинченная голова», «Обыкновенные чудеса»)

«Творческий дневник». Работа над ролью в процессе постановки отрывка, представления.

#### Тема 6. Основы сценического движения (12 часов)

Артистическая индивидуальность (внешность, костюм, грим, изюминка). Сценическое обаяние. Внешняя характеристика. Импровизационное самочувствие.

Работа с микрофоном (шнуровой микрофон, радиомикрофон, «мадонка»). Участие в концертах, представлениях. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Работа с малыми группами. Работа на большую аудиторию. Интерактив.

#### Тема 7. Приемы работы и общение со зрительным залом (14 часов)

Внимание. Активизация. Экспромт. Взаимодействие с партнером («Подарок», «Лови кастрюлю!», «Качели», «Тень», «Сиамики близнецы», «Зеркало», «Клубок ниток», «Парное оправдание поз», «Перехват. Двойной перехват», «Парное действие», «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка», «Перетягивание каната», «Озвученные действия», «Лучеиспускание и лучевосприятие», «Физическая природа общения», «Через окно», «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеетесь?», «Изобретатели», «Два ассистента», «Пристройка», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру», «Словесное воздействие», «В эфире», «Разговор по телефону»).

Самостоятельное составление концертных программ. Написание заставок к номерам, играм, конкурсам. Выступление в театрализованных представлениях, игровых программах.

#### Тема 8. Практические занятия по актерскому мастерству (40 часов)

*Самостоятельные этюды*. Проявление полученных артистических навыков и умений. Проявление артистической индивидуальности. Органическое действие в условиях вымысла. Подготовка к выпускному спектаклю. Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.

*Коллективные работы*. Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности. Поддержание творческой атмосферы на сцене и за кулисами. Актерский ансамбль. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли.

Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

## **И Планируемые результаты**

### ***Образовательные:***

- учащиеся будут обучены избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- учащиеся будут обучены выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра; учащиеся будут обучены чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- учащиеся будут обучены анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- учащиеся будут обучены основам реализации пластического образа персонажа.

### ***Личностные:***

- у учащихся будет воспитано чувство ответственности за партнёров;
- учащимся будет привита культура сценического поведения на сцене и за кулисами;
- у учащихся будет воспитано чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

### ***Метапредметные:***

- у учащихся будут развиты физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- у учащихся будет развито актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- у учащихся будет развит речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

#### Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Метаморфоза» на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Тема проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Итого по программе:

Количество учебных недель - 36

Количество учебных часов всего - 72 часа, из них: теоретических – 22 ч., практических – 50 ч.

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** – большое проветриваемое помещение с возможностью отделить условное сценическое пространство, стулья по количеству учащихся, шкаф для хранения костюмов и реквизита, аудио и видео аппаратура. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. №178-02)

**Оборудование:** стол педагога – 1 шт.; стул педагога – 1 шт.; стулья для рабочего полукруга (по количеству детей); кубы – 12 шт.; ковровое покрытие; ширма (выгородка) – 2 шт.; маты спортивные – 2 шт.; шкафы для реквизита – 2 шт.; тумба под аппаратуру – 1 шт.; реквизит для постановок; гримерные столы 6-7 шт.; костюмерная.

**Технические средства:** музыкальный центр – 1 шт.; ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.; гонг – 1 шт.; видео аппаратура – 1 шт.

Дидактический и наглядный материал; CD и Mp3 диски; фонотека звуковых театральных шумов; репродукции картин; картотека этюдов.

Форма одежды учащихся – спортивная, обувь мягкая, удобная.

Для успешной реализации программы в рамках дистанционного обучения необходимы следующие условия: ноутбук, планшет или мобильный телефон; сеть интернет; приложения WhatsApp и Zoom.

### **Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

### **2.3. Формы аттестации.**

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности в следующей таблице:

<b>Ожидаемые результаты</b>	<b>Способы их определения</b>
Освоение элементов сценического действия, владение навыками общения, проявление артистической смелости	Актерский тренинг
Умение анализировать и корректировать сценическое поведение, создавать рабочую атмосферу	Коллективные и самостоятельные творческие работы

владея навыками актерского мастерства, взаимодействия с партнером – учится определять сквозное действие и сверхзадачу роли, выстраивать логику поведения персонажей в предлагаемых обстоятельствах сценарного материала.	Открытый урок
Воспитание умения работать над ролью	Программа этюдов
Взаимодействие со зрительным залом.	Концертные номера

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;

- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценивать работу учащегося по предполагаемой программе в конце года или полугодия следует - как по уровню выступления на итоговом показе или контрольном занятии, так и по уровню положительной динамики развития каждого учащегося.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Используется метод диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (в начале учебного года), текущая (декабрь), итоговая (апрель-май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и участием в репетиционном периоде.

В режиме дистанционного обучения теоретическая часть отслеживается в ходе видеоконференции (ZOOM); практическая в форме видеоматериала, отправленного педагогу (WhatsApp).

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	качественный уровень выполнения упражнений	декабрь	выполнение заданий

	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	качественный уровень выполнения упражнений	май	выполнение заданий
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 1.

## 2.5. Методические материалы

В связи с содержанием программы «Метаморфоза» (основы актерского мастерства), используются различные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

### 2.5.1. Методическое обеспечение программы

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	История театра.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, обсуждение.
3.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение

				упражнений -тренингов (мячи, стулья и т.п.)		
4.	Актерский тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения- тренинги	Объяснительно -вербальный, практический	Иллюстрац ии, реквизит для выполнения упражнений -тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимеди йная установка	Опрос, контро льное упражн ение
5.	Сценическая речь.	Упражне ния- тренинги	Практически й	Реквизит для выполнения упражнений -тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимеди йная установка	Контро льное упражн ение
6.	Сценическо едвижение.	Упражне ния- тренинги	Практический	Реквизит для выполнения упражнений -тренингов (мячи, стулья, маты и т.п.)	Звуковая аппаратура.	Контро л ьное упраж нение
7.	Сценическ ий грим.	Рассказ, беседа, упражне ния- тренинги	Объяснительно -вербальный, практический	Иллюстрац ии	Мультимеди йная установка	Самос тоятел ьное создан ие грима сказоч ного героя.

8.	Знакомство с драматургией.	Рассказ, беседа	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, обсуждение
9.	Практикум по сценической речи.	Упражнения-тренинги, Репетиция	Практический	Реквизит для выполнения упражнений –тренингов, чтецкий материал, реквизит для проведения репетиции, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции.
10.	Практикум по актерскому мастерству.	Репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиции, костюмы.	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
11.	Итоговое занятие.	Открытый урок	Практический	Чтецкий материал, реквизит для выступления, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления

## 2.6. Список литературы

### I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-

14».

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

#### **II. Основная литература:**

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Л.: Детская литература, 1986.

2. Белинский В. Г « О драме и театре» (любое издание)

3. Кипнис М. «Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга» М: АСТ; Спб 2009 г.

4. Когородский З.З. "Этюды и школа" – М. Искусство 1945г.

5. Кристи В. Г. "Воспитание актера школы Станиславского" – М. Искусство 1978г.

6. Лоза О. «Актерский тренинг по системе Станиславского» - М. 2009г.

7. Новицкая Л.П. "Тренинг и муштра" - М.1969г.

8. Савкова З. «Как сделать голос сценическим» М. Искусство – 1968г.

9. Станиславский К.С. "Работа актера над собой" - 1984г.

#### **III. Дополнительная литература:**

1. Гиппиус С.В. "Актерский тренинг. Гимнастика чувств" – СПб., 2008г.

2. Ершов М.П. "Технология актерского искусства" – 2-е изд. М. РОУ 1972г.

3. Захава Б.Е. "Мастерство актера и режиссера" - М. Искусство 1987г. М. АСТ Спб 2009г.

4. Страмов Ю.А. "Путь актера к творческому перевоплощению" - СПб 1980г.

5. Топоркова В.О. "О технике актера"- М. 1991г.

6. Чехов. М.А. – Литературное наследие. 2 тома М 1986. Т.2 Об искусствеактера.

7. Эльяс Г.Я. "О пластическом тренинге актера" – М. Просвещение 1976г.

#### **IV. Информационное обеспечение:**

1. [ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/>  
Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/>  
Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/>  
Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>  
Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

## Приложение № 1

### Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Метаморфоза» в 20\_\_-20\_\_уч.г.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты т.д.)		
		сентябрь октябрь ь	декабрь рь	май	сентябрь октябрь ь	декабрь рь	май	сентябрь октябрь ь	декабрь ь	май	сентябрь октябрь ь	декабрь рь	май	сентябрь октябрь ь	декабрь рь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.  
 средний уровень – 3б, 4б.  
 высокий уровень – 5б.

Цель:

получить информацию педагогу:

результаты работы группы учащихся и каждого ученика в отдельности;

результаты работы педагога (выяснить какие способности развились у обучающихся во время изучения программы, узнать, какие приемы обучения были наиболее эффективны);

обучающимся:

раскрытие потенциальных возможностей;

познание обучающегося себя как актера в целом, так и партнера по сценической площадке.

Физическое развитие Эмоциональное развитие

Оценка критериев

*Высокий уровень*

четкая дикция;

умение правильно владеть мимикой и жестами;

выразительность исполнения роли (Законченность действия, сценическая выразительность, владение приемами приспособлений и актерских пристроек);

выученный текст;

понимание характера роли и стиля произведения;

*Средний уровень*

2 дикционные ошибки;

не владеет мимикой и жестами;

плохая выразительность в исполнении роли (законченность действия, сценическая выразительность, владение приемами приспособлений и актерских пристроек);

в выученном тексте 2 ошибки;

не полное понимание характера роли и стиля произведения.

*Низкий уровень*

более двух дикционных ошибок;

отсутствует умение правильно владеть мимикой и жестами;

нет выразительности в исполнении роли (законченность действия, сценическая выразительность, владение приемами приспособлений и актерских пристроек);

в выученном тексте 3 и более ошибки;

не понимание характера роли и стиля произведения.

Рекомендации по подготовке и проведению диагностики у учащихся

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

Подготовить материал, по которому будет проходить мониторинг данных у учащихся.

Подготовить музыкальное сопровождение занятия.

Подготовить место проведения занятия(зал), выбрать время.4.Подготовить технические средства.

Мониторинг достижений учащихся и будущих воспитанников будет проходить во время практического занятия по установленному расписанию.