

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРИЕНТИР»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ ЦДО «Ориентир»
Протокол № 3
от «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ ЦДО «Ориентир»

М.Г. Гриценко

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЕТАМОРФОЗА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Объем программы: 72 ч.
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 39272

Автор-составитель:
Киселева Тамара Павловна
старший методист

Наливайко Оксана Валерьевна
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2021

1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеет художественную направленность.

1.1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность. Ориентация на творчество является сутью современного воспитания и образования. Великий Станиславский сказал: «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощения у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает недоумение у нас, профессиональных артистов». Эти слова как нельзя лучше подчеркивают актуальность программы. Занятия театром – это увлекательный, радостный, но все же труд, который приучает к работе над собой и в коллективе, повышает самооценку личности ребенка.

Новизна. Программа построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли.

Педагогическая целесообразность. Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети:

театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы заключается в том, что программа предусматривает специально разработанную систему обучения учащихся основам актерского мастерства, позволяет развивать творческое мышление и воображение, а также позволяет им выражать свою индивидуальность.

1.1.4 Адресат программы - обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 10 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в

трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Допускается дополнительный набор обучающихся на основании прослушивания и собеседования, которые должны выявить у ребенка уровень подготовки и на наличие определенных творческих способностей.

1.1.5 Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Уровень программы – ознакомительный

Наполняемость группы до 12 человек.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.1.6 Форма обучения;

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Метаморфоза» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

При дистанционной форме обучения используются видеуроки, видеолекции, видеоконсультирование, видеоконференции, групповые и индивидуальные чаты. Все это реализуется по средствам электронных технологий WhatsApp, Zoom, Skype и т.п.

1.1.7 Режим занятий

Занятия проводятся -1 раз в неделю по 2 учебных часа - 72 учебных часа в год. Режим занятий по 40 минут, перерыв 5-10 минут.

Дистанционная форма обучения предполагает сокращение режима занятий с учётом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин. Предусмотрено сокращение времени проведения занятия до 30 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса;

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, выполнение самостоятельной работы, соревнования. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - расширение социально-культурного пространства для самореализации личности ребенка посредством занятием актерским мастерством.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Личностные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Тема занятий	Всего	В том числе		Формы
		часов	теория	практика	аттестации/контроля
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Театр как вид искусства	5	2	3	опрос, контрольное упражнение
3	Искусство актера	5	2	3	опрос, контрольное упражнение
4	Актерский тренинг	12	4	8	опрос, контрольное упражнение

5	Основы сценической речи	12	4	8	опрос, контрольное упражнение
6	Основы сценического движения	12	4	8	анализ проведенной работы, репетиции.
7	Сценический этюд	6	2	4	анализ проведенной работы, репетиции
8	Практические занятия по актерскому мастерству	16	2	14	анализ проведенной работы, репетиции
9	Итоговое занятие	2	-	2	обсуждение и анализ выступления
Всего		72	22	50	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (2 часа)

Тема 2. Театр как вид искусства (5 часов)

Теория: Введение в курс обучения, игры на знакомства (снежный ком). Отличие театра от других видов искусства. Основные принципы театра. История театра Древней Греции. История театра Древнего Рима. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Театр в наши дни. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности.

Практика: просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитанником творческого дневника.

Тема 3. Искусство актера (5 часов)

Теория: Возникновение и развитие актерского искусства. Различия русской и голливудской школы актерского мастерства. Театральная этика и дисциплина. Основные принципы воспитания актера. Актерские портреты. «Портрет любимого актера».

Практика: Самостоятельные письменные работы на расширение словарного запаса. «Творческий дневник» (эссе на тему «Мое знакомство с театром игры «Класс!», «Моя встреча с театром», «Счастье»). Принятие актерского устава. Посвящение в Студийцы.

Тема 4. Актерский тренинг (12 часов)

Теория: Освоение элементов актерского мастерства. Система упражнений на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером, эмоциональная память). Что такое «Память физических действий».

Практика: тренинги на выработку сценического внимания, воображения, фантазию, веру в предлагаемые обстоятельства, тренинг на взаимодействие с партнером, тренинг на ПДФ («моем пол шваброй», «нанизывание бусин», «пришиваем пуговицу», «разбиваем яйцо», «открываем дверь», «моем окно», «память пяти чувств», «где мы были мы не скажем, а что делали – покажем...»), эмоциональную память («у врача», «ожидание», «перед контрольной» и др.); Упражнения «Смотреть – видеть» («Ладонь», «Свои пять пальцев», «Свои часики», «Старинная вещичка», «Рассмотрите предметы!», «На что похоже?», «Вещи на столе», «Обмен "Фотографы"», «Как упали спички?», «Уличный "фотограф"»); кинолента событий на свободную тему, кинолента событий на тему «Детство», кинолента событий со сменой жанра; просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли).

Тема 5. Основы сценической речи (12 часов)

Теория: Культура речи. Культура речи в актерской профессии. Понятие дикции, орфоэпии, дыхания. Этимология театральных понятий. Посыл голоса. «Законы сцены». Различия верхнего и нижнего регистров. Голос – инструмент актера».

Практика: речевые тренинги (дикция, орфоэпия, дыхание («задувание свечи», «комар», «гудение проводов», «сонная муха»). Скороговорки (индивидуальные и коллективные), трудноговорки, выразительное чтение стиха, прозы, басни, работа с зеркалом, развитие речевого аппарата («лягушка- жало», «жалю-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»), тренинги с мячом на посыл голоса, «антисловарь» (запись неправильно употребляемых слов). Работа над ошибками. «Творческий дневник».

Тема 6. Основы сценического движения (12 часов)

Теория: Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Виды зажимов. Важность разминки. Целесообразность мышечного напряжения. Освобождение мышц. Метод физических действий К.С. Станиславского.

Практика: тренинги (потягивания, баланс, пластическая фраза, скорость, инерция). Мышечный контроль. Система упражнений на снятие мышечных зажимов («камень-песок», «веревочки», «марионетки», «мертвец», «выстрелы» и др.). Освобождение мышц. Мышечный контроль. Целесообразность мышечного напряжения («Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мышечная энергия»,

«Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Укажи вдаль!», «Переливаем энергию», «Круговое переливание», «Сорви персик!», «Сад», «Вес воображаемых вещей», «Стакан и рояль», «Гири», «Чаша», «Цепочка», «Бросание предметов», «Новоселье», «Сложная перестановка», «Тяжелая работа», «Оправдание жеста», «Постановка жеста», «Прерванное движение», «Непроизвольные жесты», «Запрещенное движение», «Японский прием со стулом», «Случайная поза», «Статуя», «Скульптура по памяти», «Буратино», «Напряжения по заказу», «Ревизоры напряжений», «Оправдание поз в движении», «Повтори позу!», «Мысленное оправдание позы», «Память движений», «Вспомните упражнение!», «"Брито-стрижено"», «Режиссеры и актеры», «Оправдание движений», «По дороге домой»). Беспредметные действия («Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Снимать пальто», «Чтобы одеты были не гнусно!», «Заколитесь!», «Чиркните спичкой!», «Кухня», «Повара и поварята!», «Конвейер», «Это не книга!», «Дорога», «Коробка с бисером», «Подготовка стола»). «Творческий дневник».

Тема 7. Сценический этюд (6 часов)

Теория: Этюд как метод освоения актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения. Что такое ПДФ. Чувство правды и веры. Простое действие «если бы...»

Практика: Одиночные, парные, групповые этюды на память физических действий («Видящие пальцы», «Беру вещь», «Угадай предмет!», «Цветочный магазин», «Пожар», «Флаконы», «Волшебный графин», «Лимон», «Вспомните вкус!», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Память пяти органов чувств»). Этюды («Белый медведь», «Метафоры», «Слушай слово!», «Зримеразговоры», «Глокая куздра», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки», «Киолента прожитого дня», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциация на привязи», «Три картины», «Знакомый город», «Путь вслепую», «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Вертушка», «Сантиметр», «Три слова», «Живые образы», «Перевертыши», «Антимир», «Вспомнить лицо!», «Воображаемый круг».

Тема 8. Практические занятия по актерскому мастерству (16 часов)

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Самостоятельные этюды Органическое действие в условиях вымысла. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.

Коллективные работы. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное

оформление спектакля. Анализ роли. Анализ репетиции.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

14 Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся будут обучены основам психофизического тренинга;
- учащиеся будут обучены основам верного дыхания;
- учащиеся будут обучены оценивать сценические события;
- учащиеся познакомятся с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Личностные:

- у учащихся будет воспитан навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- учащимся будет привито бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- у учащихся будет воспитана потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- у учащихся будет развита способность к перевоплощению через создание этюдов;
- у учащихся будет развит навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- у учащихся будет развиты наблюдательность и память через актёрские упражнения.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Метаморфоза»
на 20__ - 20__ учебный год**

№	Дата	Тема занятий	Кол- во часов	Тема проведения занятия	Форма занятия	Мес то прове дения	Форма контроля

Итого по программе:

Количество учебных недель - 36

Количество учебных часов всего - 72 часа, из них: теоретических – 22 ч., практических – 50 ч.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – большое проветриваемое помещение с возможностью отделить условное сценическое пространство, стулья по количеству учащихся, шкаф для хранения костюмов и реквизита, аудио и видео аппаратура. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. №178-02)

Оборудование: стол педагога – 1 шт.; стул педагога – 1 шт.; стулья для рабочего полукруга (по количеству детей); кубы – 12 шт.; ковровое покрытие; ширма (выгородка) – 2 шт.; маты спортивные – 2 шт.; шкафы для реквизита – 2 шт.; тумба под аппаратуру – 1 шт.; реквизит для постановок; гримерные столы 6-7 шт.; костюмерная.

Технические средства: музыкальный центр – 1 шт.; ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.; гонг – 1 шт.; видео аппаратура – 1 шт.

Дидактический и наглядный материал; CD и MP3 диски; фонотека звуковых театральных шумов; репродукции картин; картотека этюдов.

Форма одежды учащихся – спортивная, обувь мягкая, удобная.

Для успешной реализации программы в рамках дистанционного обучения необходимы следующие условия: ноутбук, планшет или мобильный телефон; сеть

интернет; приложения WhatsApp и Zoom.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3. Формы аттестации.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности в следующей таблице:

Ожидаемые результаты	Способы их определения
Освоение элементов сценического действия, владение навыками общения, проявление артистической смелости	Актерский тренинг
Умение анализировать и корректировать сценическое поведение, создавать рабочую атмосферу	Коллективные и самостоятельные творческие работы
владея навыками актерского мастерства, взаимодействия с партнером – учиться определять сквозное действие и сверхзадачу роли, выстраивать логику поведения персонажей в предлагаемых обстоятельствах сценарного материала.	Открытый урок
Воспитание умения работать над ролью	Программа этюдов
Взаимодействие со зрительным залом.	Концертные номера

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценивать работу учащегося по предполагаемой программе в конце года или полугодия следует - как по уровню выступления на итоговом показе или контрольном занятии, так и по уровню положительной динамики развития каждого учащегося.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

-конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат. Используется метод диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (в начале учебного года), текущая (декабрь), итоговая (апрель-май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и участием в репетиционном периоде.

В режиме дистанционного обучения теоретическая часть отслеживается в ходе видеоконференции (ZOOM); практическая в форме видеоматериала, отправленного педагогу (WhatsApp).

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	качественный уровень выполнения упражнений	декабрь	выполнение заданий
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	качественный уровень выполнения упражнений	май	выполнение заданий

	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 1.

2.5. Методические материалы

В связи с содержанием программы «Метаморфоза» (основы актерского мастерства), используются различные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

2.5.1. Методическое обеспечение программы

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
3.	Основы сценической речи (речевой тренинг).	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура	Опрос, контрольное упражнение

4.	Основы сценического движения.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
5.	Сценическое действие.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (стулья, ширмы, мячи и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение.
6.	Практикум по сценической речи.	Упражнения-тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
7.	Практикум по актерскому мастерству.	Упражнения-тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
8.	Итоговое занятие.	Открытое занятие	практический	Костюмы, реквизит для выступления	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления.

2.6. Список литературы

1. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14».

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

II. Основная литература:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Л.: Детская литература, 1986.

2. Белинский В. Г « О драме и театре» (любое издание)

3. Кипнис М. «Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга» М: АСТ; Спб 2009 г.

4. Когородский З.З. "Этюды и школа" – М. Искусство 1945г.

5. Кристи В. Г. "Воспитание актера школы Станиславского" – М. Искусство 1978г.

6. Лоза О. «Актерский тренинг по системе Станиславского» - М. 2009г.

7. Новицкая Л.П. "Тренинг и муштра" - М.1969г.

8. Савкова З. «Как сделать голос сценическим» М. Искусство – 1968г.

9. Станиславский К.С. "Работа актера над собой" - 1984г.

III. Дополнительная литература:

1. Гиппиус С.В. "Актерский тренинг. Гимнастика чувств" – СПб., 2008г.

2. Ершов М.П. "Технология актерского искусства" – 2-е изд. М. РОУ 1972г.

3. Захава Б.Е. "Мастерство актера и режиссера" - М. Искусство 1987г. М. АСТ Спб 2009г.

4. Страмов Ю.А. "Путь актера к творческому перевоплощению" - СПб 1980г.

5. Топоркова В.О. "О технике актера"-М. 1991г.

6. Чехов. М.А. – Литературное наследие. 2 тома М 1986. Т.2 Об искусстве актера.

7. Эльяс Г.Я. "О пластическом тренинге актера" – М. Просвещение 1976г.

IV. Информационное обеспечение:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Метаморфоза» в 20__-20__уч.г.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты т.д.)		
		сентяб рь октябр ь	декаб рь	май	сентяб рь октябр ь	декаб рь	май	сентяб рь октябр ь	декаб рь	май	сентяб рь октябр ь	декаб рь	май	сентяб рь октябр ь	декаб рь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.

средний уровень – 3б, 4б.

высокий уровень – 5б.

Цель:

получить информацию педагогу:

результаты работы группы учащихся и каждого ученика в отдельности;

результаты работы педагога (выяснить какие способности развились у обучающихся во время изучения программы, узнать, какие приемы обучения были наиболее эффективны);

обучающимся:

раскрытие потенциальных возможностей;

познание обучающегося себя как актера в целом, так и партнера по сценической площадке.

Физическое развитие Эмоциональное развитие

Оценка критериев

Высокий уровень

четкая дикция;

умение правильно владеть мимикой и жестами;

выразительность исполнения роли (Законченность действия, сценическая выразительность, владение приемами приспособлений и актерских пристроек);

выученный текст;

понимание характера роли и стиля произведения;

Средний уровень

2 дикционные ошибки;

не владеет мимикой и жестами;

плохая выразительность в исполнении роли (законченность действия, сценическая выразительность, владение приемами приспособлений и актерских пристроек);

в выученном тексте 2 ошибки;

не полное понимание характера роли и стиля произведения.

Низкий уровень

более двух дикционных ошибок;

отсутствует умение правильно владеть мимикой и жестами;¹⁸

нет выразительности в исполнении роли (законченность действия, сценическая выразительность, владение приемами приспособлений и актерских пристроек);

в выученном тексте 3 и более ошибки;

не понимание характера роли и стиля произведения.

Рекомендации по подготовке и проведению диагностики у учащихся

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

Подготовить материал, по которому будет проходить мониторинг данных у учащихся.

Подготовить музыкальное сопровождение занятия.

Подготовить место проведения занятия(зал), выбрать время.⁴Подготовить технические средства.

Мониторинг достижений учащихся и будущих воспитанников будет проходить во время практического занятия по установленному расписанию.