

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРИЕНТИР»

СОГЛАСОВАНО

заседанием педагогического совета
МАОУ ЦДО «Ориентир»
протокол № 3
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ЦДО «Ориентир»

Гриценко М.Г.
Приказ № 23-Ос «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПроФото»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 144 ч.

Возрастная категория: от 11 до 18 лет

Состав группы: до 13 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 37927

Автор-составитель:
Киселева Тамара Павловна
методист

г. Краснодар,
2021г.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
10. Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее - Приказ № 2)
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года - Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
12. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
13. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
14. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «ПроФото» - техническая.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы Жизнь человека меняется с каждым днём. Постоянно создаются инновационные технологии, совершаются какие-то открытия, появляется новая информация. Одним словом, время идёт вперёд. Именно поэтому, те навыки и умения, которые были полезны человеку несколько десятилетий назад, в настоящее время не то, чтобы оказываются совсем ненужными, но теряют свою ценность и актуальность на фоне современного ритма и условий жизни.

Актуальность. Программа ориентирована на формирование у учащихся знаковых, образно- символических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов. Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность определяется тем, что Программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, развитию познавательных потребностей и творческого потенциала обучающихся. Производство медийного и информационного контента открывает для обучающихся возможность создавать социально значимую информационную продукцию в форматах фотографий.

1.1.3. Отличительной особенностью содержания данной программы заключается в том, чтобы не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать фотопрезентации и выставки о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивать у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

1.1.4. Адресат программы. Данная программа актуальна для обучающиеся в возрасте 11-18 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: до 13 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием

для зачисления в группу является интерес к выбранной программе. Обучающиеся могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест, успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы: базовый, что предполагает знакомство обучающихся со специализированными знаниями.

Объем программы: 144 учебных часа в год.

Срок реализации программы - 1 учебный год.

1.1.6. Форма обучения и режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПроФото» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7. Режим занятий:

Общее количество часов обучения – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, также возможно проведение занятий 4 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий для детей 11-18 лет не более 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв до 5-10 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «ПроФото» может реализовываться в дистанционном режиме - на платформах Zoom, Moodle, Skype и др.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Освоение технических навыков и формирование эстетического вкуса через знакомство с базовыми знаниями и умениями по фотографии, создание условий и особой профориентационной образовательной среды для развития творческого мышления, развитие творческих способностей учащихся на основе проектного метода обучения.

Задачи программы:

Личностные

- научить работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте;
- прививать навыки толерантного взаимодействия с окружающими;
- научить не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других

участников;

- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

Метапредметные

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; учитывать условия и средства их достижения;
- умение прогнозировать и планировать необходимые умственные и практические действия для получения результата;
- воспитание эстетического вкуса;
- развитие логического мышления, память, внимание, фантазию.

Предметные

- обучить основным правилам фотосъемки;
- обучить основным приемам и технике фотосъемки;
- помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;
- познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- обучить проектной деятельности,
- научить уличной фотосъемке для любых целей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица № 1

№ п/п	Название темы/ занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2		2	Входная диагностика
2	Устройство и классификация фотоаппаратов.	4	6	10	Устный опрос. Наблюдение
3	Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция	2	8	10	Устный опрос. Наблюдение
4	Изобразительные средства фотографии – композиция	6	12	18	Устный опрос. Наблюдение
5	Цвет и свет в фотографии	4	12	16	Устный опрос. Наблюдение

6	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства	4	10	14	Устный опрос. Наблюдение
7	Портрет как жанр художественного творчества.	8	10	18	Устный опрос. Наблюдение
8	Пейзаж	4	10	14	Устный опрос. Наблюдение
9	Репортажная съёмка	4	14	18	Устный опрос. Наблюдение
10	Техника съёмки	4	6	10	Устный опрос. Наблюдение
11	Обработка и печать фотографий	2	10	12	Устный опрос. Наблюдение
12	Итоговое занятие		2	2	Итоговая диагностика
ИТОГО:		44	100	144	

Содержание учебного плана

1. Водное занятие

Знакомство с объединением. Техника безопасности по ТБ и ПБ. Знакомство с программой: содержание и порядок обучения. История фотографии.

2. Устройство и классификация фотоаппаратов.

Современная фототехника. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. Режимы и возможности цифровых камер. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.
Практические занятия. Съёмка малоформатной камерой на подставке (на штативе): наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

3. Ключевые навыки фотографа – экспозиция.

Выдержка и диафрагма. Чувствительность – взаимозаменяемость, экспозиционная пара, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. Светочувствительность (ISO). Светофильтры. Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки, различным значением ISO. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

4. Изобразительные средства фотографии – композиция.

Физиология восприятия изображения. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов Невского района. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Посещение фотовыставок города.

5. Цвет и свет в фотографии

Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

6. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства

Композиция в натюрморте. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

7. Портрет как жанр художественного творчества.

Композиция в портрете. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Работа с моделью Основные правила создания художественного

портрета. Выбор технических средств. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на плёнэре и т.д.).

Практические занятия. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели. Проведение портретной съёмки. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

8. Пейзаж

Городской пейзаж. Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка городского пейзажа. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

9. Репортажная съёмка

Основные правила и требования к репортажной съёмке. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практические занятия. Съёмка различных мероприятий во Дворце и вне территории Дворца. Обработка материала. Анализ.

10. Техника съёмки

Штативы, моноподы и другие опоры. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов. Что такое фотостудия и виды оборудования (светотехника, фотоштативы, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки натюрмортов, гипсы).

Практические занятия. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки. Съёмка портрета, натюрморта, портфолио, макросъёмка.

11. Обработка и печать фотографий

Основные принципы обработки фотографий. Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Использование рабочих растворов, методика их приготовления. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним (увеличители, реле времени, глянецватели и т.д.). Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

Практические занятия. Проявление плёнок, фотопечать на увеличителе, обработка. Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

12. Итоговый раздел

Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- умеет работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте;
- привиты навыки толерантного взаимодействия с окружающими;
- научился не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников;
- развито чувство ответственности за результаты своего труда;
- сформированы установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- участие в конкурсах, стремиться к победе.

Метапредметные

- самостоятельно ставит новые учебные цели и задачи; учитывает условия и средства их достижения;
- прогнозирует и планирует необходимые умственные и практические действия для получения результата;
- воспитано эстетического вкуса;
- развито логического мышления, память, внимание, фантазию.

Предметные

- обучен основным правилам фотосъемки;
- обучен основным приемам и технике фотосъемки;
- освоены основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;
- умеет работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;
- познакомлен с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- обучен проектной деятельности,
- умеет делать уличную фотосъемку для любых целей.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием для каждой учебной группы. Хранится в электронном виде. Возможны занятия по индивидуальной образовательной траектории. (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение освоение программы «ПроФото» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Фотоаппараты цифровые, штативы, фотовспышки, фотобумага для печати фотографий, фоны для съёмки, различный съёмочный реквизит, компьютеры с программным обеспечением, периферийные устройства, принтер, столы, стулья, дидактический материал.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, проектор, компьютер (ноутбук), сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональные знания и умения по данному виду деятельности.

2.3. Формы аттестации

Таблица №2

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Педагогическая диагностика стартовых возможностей	Беседа, устный опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего периода обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Наблюдение, устный опрос, творческое задание, решение задач, проблемные ситуации, кейсы, коммуникативные турниры, деловые игры.
Итоговая диагностика		
В конце освоения программы	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Интегрированное занятие, итоговая диагностика.

Формы отслеживания образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), материалы по итогам проведения диагностики, открытое занятие, итоговый отчет.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, фото.

Формы предъявления и демонстрации результатов: отчеты, деловые игры, кейсы, коммуникативные турниры. Размещение фотоматериалов и видеоматериалов в социальных сетях и системе «Навигатор».

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Проведение педагогической диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В процессе обучения педагог использует формы контроля, включающие действенно-практический опыт обучающихся:

- собеседование по пройденному материалу,
- устный опрос;
- проект;
- создание проблемных заданий;
- демонстрационные: презентация;
- наблюдение, решение проблемы;
- защита индивидуальных проектов.

В процессе обучения педагогом также используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок.

Основные диагностические методы:

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, а в современном контексте – формирование базовых компетентностей, в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Диагностическая карта

Таблица №3

ФИО учащегося	Сроки диагностики	Методы диагностики	Теоретические знания, предусмотренные программой	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Организационные компетентности 3 уровня высокий средний низкий	Коммуникативные компетентности 3 уровня высокий средний низкий	Творческие навыки и	Баллы

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности).

Заполняют диагностическую таблицу трижды:

- в течение первого месяца после комплектования и начала работы учебной группы (октябрь, ноябрь),
- в начале второго полугодия (январь),
- в конце учебного года (апрель, май).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии. Могут использоваться методы анкетирования, незаконченных предложений и прочие.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графы «Теоретические умения» и «Практические умения» содержат совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Баллы». Данная графа заполняется педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества. Это позволит более четко отразить успешность и характер продвижения ребенка по программе.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), анализ проектно-исследовательской работы учащегося. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики, либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

В конце таблицы выделена специальная графа «Творческие навыки», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, групповая.

2.5. Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная **форма организации деятельности** - учебное занятие. в соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание). Теоретические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов);
- практический (выполнение заданий по заданным схемам и самостоятельно).

Современные **педагогические технологии**, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Все занятия базируются на принципах постепенности и последовательности, повторности и систематичности, индивидуализации и регулярности.

Алгоритм учебного занятия. Структура каждого занятия определяется его содержанием - изучением нового материала, повторением или закреплением пройденного, подключается действенно-практический опыт, идет проверка усвоения знаний учащимися.

Каждое занятие включает в себя 3 части:

1. Организационный момент (5мин.)
2. Основная часть, состоящая из теоретической и практической части, включающая в себя динамическую паузу.
3. Итог занятия. (5 мин.)

2.6. Список использованной литературы

Для педагога

1. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000.
2. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
3. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986. Журнал «Фотодело».
4. Владимир Гамалей: Мой первый видеофильм от А до Я - Питер, 2006.
Дж.Данн: Цифровое видео.Быстро и эффективно – Питер, 2005
5. Элиот Кюнер и Соня Вейс: Фотография. Простые и надежные методы полученияпотрясающих снимков.- АСТ, Астрель, 2006.
6. Эдриан Дейвис: Энциклопедия фотографии - АСТ, Астрель, 2005
Теоретический материал с сайта: <http://www.snimifilm.com>
7. Шульцман М.Я. Современные Сергеев Е.Ю.Учебная газета: теория и методысоздания. Монография
8. Сергеев Е.Ю. Вспомогательные (прикладные) дисциплины. Фотодело. Учебноепособие. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010.
9. Сергеев Е.Ю. Фотодело: теоретические и методологические аспекты Монография –СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010. -
- 10.Фотографические аппараты.- М.:, Искусство, 2000 Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992.Дыко. Л «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
- 11.Пожарская. С «Фотомастер». М., 2002 Дыко Л «Беседы о фотографии». М., 1977Лапин. А. «Фотография как...». М., 2004.
- 12.«Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.

Для детей

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
2. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
3. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.

4. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
5. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб: БХВ-Петербург, 2003.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ПроФото»
на 20- 20__ учебный год**

п/п	Дата	Тема занятий	Кол- во часов	Тема проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1							
2							
3							
4							
5							

Итого по программе:

Количество учебных недель - 36

Количество учебных часов всего - 144 часа, из них: теоретических – 44 часа,
практических – 100 часов.