

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРИЕНТИР»

СОГЛАСОВАНО  
заседанием педагогического совета  
МАОУ ЦДО «Ориентир»  
протокол № 3  
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ЦДО «Ориентир»  
Гриценко М.Г.  
Приказ № 23-Ос «31» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)

**Возрастная категория:** от 9 до 13 лет

**Состав группы:** до 12 человек

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** *бюджетной основе*

**Д-номер Программы в Навигаторе:** 33685

Автор-составитель:  
Жогина Алла Васильевна;  
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2021

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

### 1.1 Пояснительная записка.

**Направленность (профиль) программы** – художественная. Программа имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, исполнительское творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа соответствует базовому уровню.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков, исполнительское творчество в дополнительном образовании является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Программа составлена на основе: личного опыта педагога и в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

**Актуальность программы** - в настоящее время, когда все стали увлекаться компьютерами и техникой, всё чаще ощущается нехватка культурного и эстетического воспитания и просвещения возрастного поколения. Установлено, что дети, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по другим образовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у музыкально-образованных людей незаурядных способностей вообще. Музыка является инструментом эмоционального познания и даёт ни с чем сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов.

Известно также, что существует лечение музыкой, называет меланотерапией, практикуемое во всем мире. Всё это, а в первую очередь польза музыкального воспитания, музыкального развития обучающегося подчёркивает актуальность данной программы.

### **Отличительные особенности программы.**

Главное отличие программы «Музыкальная капля» от других программ в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением. Содержание программы дополнено дыхательной гимнастикой, музыкально-ритмическими упражнениями. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Новизна** программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на *принципах* интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Занятия музыкой благоприятно влияют на личность ребёнка, и поэтому, важно учитывать интересы и возможности детей на занятиях. Влияние музыки сказывается положительно на развитии детей: появляется уверенность в своих силах, проявляется сила воли, улучшается настроение, а значит, образ мыслей и чувств, а также проявление интереса к музыкальному искусству.

#### **Организационные принципы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей в возраст с 9-13 лет.

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений.

#### **Объем программы и режим занятий.**

Срок реализации программы 1 год. Полный курс обучения составляет 72 часа. Занятия в группе первого года проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** Формирование музыкальной культуры у детей и подростков через овладение основами вокального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

Обучить правильному дыханию.

Обучить основами музыкальной грамоты и терминологии.

Обучить выразительному и эмоциональному исполнению произведений.

Обучить правильной артикуляции и дикции.

**Развивающие:**

- Развивать вокальный слух и чистое интонирование.

- Развивать музыкальные способности.

- Развивать воображение в раскрытии содержания музыкальных произведений.

- Развивать творческий потенциал каждого ребенка и его индивидуальную значимость.

- Развивать чувство ритма, музыкальную память, восприимчивость и способность к творческому воображению.

- Развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий.

**Воспитательные:**

1. Приобщить ребёнка к миру искусства, воспитать общую культуру у детей и подростков.

2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

## 1.2 Содержание программы.

### Учебно-тематический план

№	Содержание и виды работ	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа
2	Строение и гигиена голосового аппарата.	8	4	4	Беседы, контрольные задания
3	Характеристики певческого голоса. Типы певческих голосов.	4	2	2	Беседы, контрольные задания, игры, тренинги
4	Певческое дыхание.	10	2	8	Беседы, игры, тренинги, контрольные задания.

5	Артикуляция при пении.	8	2	6	Беседы, игры, тренинги, контрольные задания.
6	Интонирование. Формирование качества звука.	8	4	4	Беседы, игры, тренинги, контрольные задания
7	Слушание музыки.	4	2	2	Слушание и наблюдения, диагностические срезы
8	Вокальный слух. Вокальная позиция.	6	2	4	Слушание и наблюдения, диагностические срезы
9	Вокально-музыкальные средства выразительности. Артистизм исполнителя.	6	2	4	Слушание и наблюдения, игры, тренинги, диагностические срезы, контрольные задания
10	Индивидуальная работа.	8	2	6	Слушание и наблюдения, диагностические срезы, контрольные задания
11	Анализ вокального произведения.	8	4	4	Слушание и наблюдения, игры, тренинги, диагностические срезы, контрольные задания
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

### 1.3 Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Практика.** Запись в объединение. Выявление интересов обучающихся, их музыкальных данных. Проведение диагностики с помощью метода тест - рисунков « Игра - красок» (под музыкальное сопровождение). Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Строение и гигиена голосового аппарата.

##### 2.1. Строение голосового аппарата.

**Теория.** Рассказ-информация о строении голосового аппарата. Показ схемы изображающей голосовой аппарат.

**Практика.** Изучение строения голосового аппарата в процессе дыхательных упражнений.

## **2.2. Вокально-певческая постановка корпуса.**

**Практика.** Навыки постановки корпуса, головы, рук и ног в положении сидя и стоя. Понимание дирижерского жеста: внимание – дыхание – начало пения. Упражнение «вдох-выдох», игра «Дирижер».

## **2.3. Дыхательная гимнастика.**

**Практика.** Освоение различных приемов дыхания. Дыхательные упражнения. Игры «Цветок», «Пароход», На слог «ду». Тренировка дыхания, обучение дыханию с опорой. Распевание с закрытым ртом по звукам гаммы и трезвучий.

## **2.4. Охрана и гигиена детского голоса.**

**Теория.** Рассказ-информация о мерах предосторожности и профилактическом лечении голосового аппарата. Мутационный период.

## **3. Характеристика певческого голоса. Типы певческих голосов.**

**Теория.** Лекции о раскрытии понятия « певческий голос». Знакомство с понятиями интонация, динамика и основные ее виды, тембр и его составляющие.

**Практика.** Распевание: работа над чистотой интонирования на слог «лее», исполнение динамических контрастов (движения по гамме, распевание гласных). Репертуар:

вокальная и творческая работа с голосом при разучивании мелодии, дыхания, текста. Индивидуальная работа. Работа по группам.

## **4. Певческое дыхание.**

### **4.1. Опора звука.**

**Теория.** Знакомство с понятиями певческое дыхание, поставленный голос, диафрагма, опора звука, цепное дыхание. Знакомство с тремя типами вокального дыхания.

**Практика.** Практическое освоение правильного дыхания. Качественное звучание голоса: активная работа диафрагмы и правильное формирование гласных и согласных звуков. Звуковедение в работе над распевками (распевание звуков « ре, до, си, ля...») Репертуар. ( Музыкальная фразировка, динамика).

### **4.2. Атака звука.**

**Теория.** Знакомство с понятием атака звука. Виды атаки звука. Взаимосвязь с характером музыки.

**Практика.** Разучивание новых вокальных упражнений. Применение различных видов атаки звука в распевках и репертуаре. Работа с микрофоном. Музыкальный ребус « До-ми - соль - ка»

## **5. Артикуляция при пении.**

### **5.1. Звукообразование.**

**Теория.** Знакомство с понятием звукообразование. Составляющие: атака звука, певческая

позиция, подвижность голоса, ровность тембра, динамика голоса, правильное формирование гласных и согласных звуков.

**Практика.** Распевания: «а-э-и-о-у», «да-дэ-ди-до-ду» («за», «ля»). Выбор репертуара.

Вокальная интонационная работа.

### **5.2. Звуковедение.**

**Теория.** Знакомство с понятием звуковедение. Гласные звуки-основы пения.

**Практика.** Распевания: на гласные «у-ю», по звукам гаммы, « Я на камушке сажу», « На одном звуке мы поём». Игра « Морской прилив и отлив». Репертуар: работа над техническими трудностями и ровностью тембра, фразировка.

### **5.3. Дикция.**

**Теория.** Знакомство с понятиями дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, штрихи.

**Практика.** Разучивание скороговорок (чёткость и активность произношения в различных темпах и динамике). Распевание: «до- до – ре - до – ре – до – до - ре –ми – фа – соль –фа –ми

-ре-до, ми –и –и –я, ма- мэ - ми –мо - му. Репертуар: выразительное исполнение наизусть в характере музыкальных произведений. Постановка сценических движений: развитие эмоциональности и артистизма.

## **6. Интонирование. Формирование качества звука.**

**Теория.** Знакомство с понятиями активное интонирование, слуховой контроль, унисон,

характер музыки, музыкальное содержание песен, качество звука, художественный образ.

**Практика.** Выработка активного интонирования в работе над распевами и репертуаром.

Работа с солистами. Распевы: аккорды, «Колыбельная Светланы». Творческие задания. Репертуар: работа над мелодией и текстом, развитие творческой инициативы и воображения при выборе изобразительных средств выразительности. Создание художественного образа в песнях и артистичности исполнителей. Самоконтроль. Самооценка.

## **7. Слушание музыки.**

**Теория.** Знакомство с понятием слушание музыки (активное и пассивное слушание) и вокальными жанрами музыкального искусства.

**Практика.** Слушание звучания музыкальных инструментов, музыкальных инструментов, музыкальных произведений, музыкальной сказки или мюзикла, с обсуждениями. Музыкальная викторина, игра «Музыкальный ринг».

Развитие слухового внимания, воображения, фантазии и творческого интереса.

## **8. Вокальный слух. Вокальная позиция.**

**Теория.** Знакомство с понятиями: вокальный слух и вокальная позиция. Методы развития вокального слуха.

**Практика.** Распев. Музыкальные упражнения и игры; «маленькая ёлочка», «Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка». Творческие задания. Репертуар: работа над высокой и близкой вокальной позицией, грамотностью вокальной фразы, нюансировкой.

Работа с микрофоном.



## **9. Вокально-музыкальные средства выразительности.**

### **Артистизм исполнителя.**

#### **9.1. Динамика.**

**Теория.** Знакомство с понятиями: динамика, динамический диапазон голоса, ознакомление с музыкальной терминологией и обозначениями.

**Практика.** Освоение и исполнения на практике динамических нюансов, расширение динамического диапазона голоса и формирование активного «р.». Распевка «Эхо», «Канон».

Игра «Угадай-ка». Репертуар: работа по группам.

#### **9.2. Фразировка.**

**Теория.** Знакомство с понятиями: фразировка, кульминация, строение музыкальной фразы.

**Практика.** Освоение грамотного исполнения музыкальной фразы в работе над распевами и репертуаром. Индивидуальная работа с солистами и вокальными группами.

#### **9.3. Творческие игры со словом.**

**Теория.** Знакомство с понятием: темп и музыкальной терминологией основных обозначений темпа.

**Практика.** Распевка: на звук «Р.» (дребезжание по звукам гамма) – выработка подвижности голоса. Работа над звонкостью, полётностью и свободой звучания голоса в песнях.

#### **9.4. Технические приёмы пения.**

**Практика.** Распевка. Репертуар. Работа над звуковедением в зависимости от характера произведения и эмоциональным настроением.

#### **9.5. Эмоциональность и импровизация.**

**Практика.** Распевка. Репертуар. Творческие импровизации вокального исполнения. Музыкально-импровизационные игры – «Утро», «В стране цветов».

## **10. Индивидуальная работа.**

**Теория.** Выразительное исполнение произведения.

**Практика.** Работа над вокальными произведениями с солистами.

## **11. Анализ вокального произведения.**

**Теория.** Знакомство с понятием анализ вокального произведения.

**Практика.** Музыкальный разбор и анализ вокальных произведений. Распевка. Репертуар: репетиция на сцене. Кроссворд «Гармония» (проверка теоретических знаний за учебный год).

## **1.4 Планируемые результаты**

**К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

**Знать:**

- строение голосового аппарата и вокально-певческую постановку корпуса;

- понятие певческое дыхание, три типа вокального дыхания : ключичное, грудное, диафрагматическое;
- упражнение дыхательной гимнастики;
- характеристику певческого голоса, типы певческих голосов;
- виды певческих позиций;
- составляющие артикуляционного аппарата;
- понятие дикция;
- основные музыкальные термины и обозначения динамических оттенков: «пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо». Штрихов: «легато», «стаккато». Темпов: «аллегро», «модерато», «анданте», «адажио», «ритенуто», «аччлерандо»;
- вокально-музыкальные средства выразительности;
- охрану и гигиену детского голоса.

### **Уметь:**

- применять диафрагматическое дыхание при пении;
- активно использовать работу артикуляционного аппарата;
- владеть упражнениями дыхательной гимнастики;
- чётко произносить скороговорки: в голос, шёпотом, беззвучно;
- правильно формировать гласные и согласные звуки при пении;
- слышать высокую и низкую вокальную позицию, различать близкий и далёкий вокальный звук;
- овладеть грамотностью вокальной фразы, выразительному исполнению песен;
- стараться чисто и уверенно интонировать в пределах октавы;
- постепенно расширять звуковой и динамический диапазон голоса;
- делать простейший музыкальный анализ вокальных произведений;
- раскрепощено чувствовать себя на сцене, научиться пользоваться микрофоном.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график** (прилагается к журналу посещаемости обучающихся на каждый текущий учебный год);

### **2.2.Методическое обеспечение:**

Словесный: беседа, рассказ.

Наглядный: демонстрация фотографий выступлений и достижений

Практический: тестирование

Приёмы: новизна, свобода выбора

Презентация

Инструкции, плакаты по ТБ, литература, готовые изделия из бумаги.

Компьютер

Музыкальный центр.

Наблюдение.

**Строение и гигиена голосового аппарата**

Занятие-открытие

**Словесный:** рассказ, беседа.

**Наглядный:** личный показ.

Практический: игры, упражнения, распределение, разучивание репертуара.

Методический: коллективное исполнение.

Презентация

Реквизит для игр.

Компьютер, музыкальный центр.

Контроль и самоконтроль.

**Характеристика певческого голоса.**

Занятие-лекция.

**Словесный:** лекция, диалог, консультация.

**Практический:** разучивание распевов, работа над песнями.

**Методический:** коллективное исполнение..

**Практические упражнения.**

**Приемы:** новизна, ситуации успеха, поощрение.

Презентация

Плакат по ТБ

Компьютер

Музыкальный центр, тетради, ручки.

Викторина.

**Певческое дыхание.**

**Словесный:** рассказ, объяснения, консультации.

**Наглядный:** личный показ.

Практический: воспроизведение , коллективное и индивидуальное исполнение, упражнения, распевка, работа над песней, музыкальные ребусы.

Практические упражнения.

**Приемы:** ситуация успеха, индивидуальный подход.

Плакат по ТБ;

Компьютер, музыкальный центр, тетради, ручки;

Самоконтроль, самоанализ.

**Артикуляция при пении**

Беседа, диалог

Словесный: беседа, диалог.

Наглядные: листы со скороговорками., личный показ.

Практический: воспроизведение, упражнения, распевания, песни.

Методический: коллективное и индивидуальное исполнение.

Приемы: ситуация успеха.

СД –диски, флешка.

Музыкальный центр, тетради, ручки.

Самоконтроль. Игровые занятия с выявлением результата.

**Интонирование. Формирование качества звука.**

Занятие-диалог

Словесные: объяснение, консультации

Наглядный: личный показ.

Практический: коллективное и индивидуальное прослушивание

Приёмы: ситуации успеха.

СД – диски, флешка.

Музыкальный центр, тетради, ручки.

Самоконтроль. Игровые занятия с выявлением результата.

### **Слушание музыки**

Занятие-беседа

Словесный: беседа, рассказ.

Практический: прослушивание записей и просмотр видеоматериалов, распевки, работа над солистами и по группам над репертуаром.

Приемы: новизна, эмоции,

СД- диски, флешка.

Компьютер, музыкальный центр, тетради, ручки, микрофон.

Игра «Угадай мелодию»

### **Вокальный слух**

Занятие-консультация

Словесный: консультация. беседа. диалог.

Наглядный: личный показ

Практический: игры, упражнения, воспроизведение., репетиция песен.

Приём: ситуация успеха.

СД – диски, флешка.

Музыкальный центр, микрофон.

Игра «Угадай мелодию». Самоанализ

### **Вокально-музыкальные средства выразительности. Артистизм исполнителя.**

Сообщение, беседа.

Словесный: рассказ-информация, беседа.

Наглядный: личный показ, демонстрация плакатов.

Практический: разучивание распевок, работа над песнями.

Методический: ситуация успеха, свобода выбора;

СД – диски, флешка.

Музыкальный центр, микрофон, тетради, ручки, обучающие карточки.

Кроссворд. Самоконтроль.

### **Анализ вокального произведения**

Рассказ-лекция

Словесный: объяснение, рассказ, консультация.

Практический: индивидуальное исполнение., самостоятельная работа

Приемы: ситуация успеха, новизна.

СД- диски флешка.

Музыкальный центр, микрофон, тетради, ручки.

Самоанализ. Анализ исполнения друг друга.

### **Индивидуальная работа**

Практическое занятие

Словесный: объяснение, показ педагога.

Практический: индивидуальное исполнение, самостоятельная работа.

Методический: ситуация успеха.

СД- диски. флешка.

Музыкальный центр, микрофон.

Самоанализ.

### **2.3. Формы и методы организации образовательного процесса.**

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Во время обучения дети знакомятся с разнообразием музыкального искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе, приобретают умение держать себя на сцене, учатся грамотному художественному и эмоциональному исполнению вокальных произведений.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, причём большее время отводится на практическую часть занятия.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (два и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Индивидуальная работа строится по индивидуальному образовательному маршруту.

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Методы организации процесса обучения: убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха выступления, работа над сольным и групповым выступлением.

### **2.4. Способы определения результативности, основные формы аттестации.**

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчетах, на родительских собраниях и т. п. Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут

использоваться такие формы, как: класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории. Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Опрос, просмотр.
2. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года, открытые занятия для родителей и педагогов.
3. Участие детей в городских мероприятиях, концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.
4. Контрольные занятия по пройденным темам,
5. Диагностика качества обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная капель» (приложение №1).

**Аттестация обучающихся** (промежуточная и по итогам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы) проводится в формах, определенных учебно-тематическим планом как составной частью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, и в порядке, установленном «Положением о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам», которое размещено на официальном сайте МАОУ ЦДО «Ориентир».

### **2.5. Фонд оценочных материалов**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить степень готовности к освоению содержания заявленного уровня и достижения обучающимися планируемых результатов (Приложения №№4, 5).

**2.6. Педагогическая позиция в разноуровневой программе** осуществляется через организацию педагогической деятельности в рамках многопозиционного образовательного пространства с привлечением: педагога-организатора, психолога, консультанта, инструктора и др.

Педагог совмещает в себе несколько педагогических позиций в рамках разноуровневой программы.

#### **2.6.1 Построение взаимодействия с родителями (заказчиками)**

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы и выстраивается по следующим направлениям:

\*Концептуальное. Это обусловлено тем, что учебно-воспитательный процесс предполагает разнообразные формы работы в том числе концертную деятельность.

\*Консультационное. Консультации для родителей имеют разный характер:

- рекомендации по навигации обучающегося в образовательном пространстве;
- конкретные рекомендации («посмотрите, обсудите, посетите, поучаствуйте вместе с ребёнком и т.д.»);

\*Диагностическое. Использование в «группах» родителей и личных сообщениях, а также социальных сетей - фотографий и результатов концертной деятельности.

\*Мероприятийное. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия.

Родители являются не только помощниками педагогов, но и активными участниками при проведении массовых и выездных мероприятий.

## **2.7 Список литературы.**

### **Основная и дополнительная учебная литература:**

#### ***Нормативные документы:***

1. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Федеральный Закон № 237 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам №1008 от 29.08.2013 г.
5. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе, утвержденное Приказом МБОУДО «ДДТ» от 02.09.2016 №101

#### ***Для педагогов:***

1. Азаров Ю.П. Тайна педагогического мастерства: Учебное пособие.- М.: Издательство Московского психолого-социального института: Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле.-М.:Музыка,2007.
3. Сборник детских песен А. Ермолова.
4. Журнал «Музыкальная палитра» (2006-2009)
5. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шмяков Е.Н.. Общая педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Под. ред. В.А. Слостенина: В 2 ч.- М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003-ч.1.
6. Тертель А. Л. Психология в вопросах и ответах: учебное пособие- М: ТК Велби, издательство Проспект, 2005.

#### ***Для детей и родителей:***

1. М.А.Андреанова-Голицына. Детская энциклопедия «Я познаю мир». Музыка.- М.:2000

2. Голиков В.П. Песни для детей разного возраста « Край, родимый, здравствуй!»  
М.: ВЛАДОС.
3. Залесский В.А. Песни для детей разного возраста – М.:ВЛАДОС.



