

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРИЕНТИР»

СОГЛАСОВАНО
заседанием педагогического совета
МАОУ ЦДО «Ориентир»
протокол № 3
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ЦДО «Ориентир»

Гриценко М.Г.
Приказ № 23-Ос «31» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
«ПРОБА ПЕРА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 12 до 14 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 38545

Автор-составитель:
Торяник Яна Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2021

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Направленность (профиль) программы – социально - гуманитарная.

Актуальность программы определена тем, что нынешние школьники должны иметь мотивацию к изучению литературы, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности.

В современных учебно-методических комплексах по литературе, как в начальной, так и старшей школе, литературному творчеству уделяется внимание. Однако творческие задания не всегда представляют собой систему, отсутствуют конкретные рекомендации и задания по обучению составлению текстов тех или иных жанров. Эти и другие факторы говорят о необходимости вынесения литературного творчества школьников на занятия по внеурочной деятельности, а также создания для этого методической базы.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Создание обучающимися качественно нового, творческого продукта – текстов собственного сочинения.

Практическая деятельность учителя-словесника, так или иначе, выводит на проблему неполноценного восприятия художественных текстов современными школьниками. За некоторым исключением, обучающиеся способны лишь поверхностно и примитивно воспринять содержание литературных произведений, а идейный смысл и художественное своеобразие текстов могут понять лишь после комментариев учителя. Terra incognita для большинства остается теория литературы, формальная сторона произведения. А между тем без понимания особенностей художественной формы невозможно полноценно определить замысел автора, нравственный смысл и постичь всю глубину и многоплановость текста.

Среди проблем, с которыми сталкивается современный учитель-словесник, – отсутствие интереса к чтению художественной литературы, подмена истинных ценностей компьютерными и массовыми, «клиповое сознание», узость кругозора современных школьников, низкая культура речи и слабая мотивация к учебному процессу.

В то же время в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования говорится о двустороннем, творческом

приобщении обучающихся к литературе: «общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи)».

Наконец, одной из целей основной образовательной программы является «развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности».

Программа модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса в объединении «Проба пера» с учетом набора детей, без специальной подготовки.

Новизна данной программы определена Федеральным государственным стандартом основного общего образования.

Адресат программы – программа адресована для учащихся от 12 до 14 лет.

В возрасте 12-14 лет (средняя группа) активно идёт процесс познавательного развития. Подростки уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы 1 год с общим количеством образовательных часов (72).

Формы занятий – групповые и подгрупповые.

Численный состав учебных групп, а так же продолжительность групповых и подгрупповых занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиНа.

Форма обучения – очная, но возможна и для дистанционного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебными планами в объединении формируются учебные группы преимущественно одной возрастной категории. Занятия проводятся группами и подгруппами (малыми группами), а также могут проводиться занятия (мероприятия) с группами разных возрастных категорий всего объединения «Проба пера» при проведении коллективных мероприятий, в том числе с объединениями различных направленностей (сетевое взаимодействие).

Режим занятий - 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Продолжительность занятий 40 минут, перерыв 10 минут.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться с преобладанием практической деятельности.

Особенности зачисления – в данный коллектив принимаются все желающие, без специальной подготовки.

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей, или лиц их заменяющих.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: приобщение обучающихся к такому виду деятельности, как литературное творчество, формирование всесторонне образованной и инициативной личности.

Задачи

Личностные:

- ❖ обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- ❖ удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в нравственном и интеллектуальном развитии личности;
- ❖ расширение литературного кругозора обучающихся, формирование потребности во вдумчивом чтении художественной литературы;
- ❖ способствовать саморазвитию, самоопределению личности ребёнка, укреплению в нем самоуважения, чувства собственного достоинства;
- ❖ воспитание гармоничной нравственной личности.

Метапредметные:

- ❖ ознакомить с основами выразительного чтения и привить навыки выступления перед публикой;
- ❖ способствовать развитию творческих способностей обучающихся: оригинальности мышления, умений найти нестандартное решение, отойти от шаблона, видеть необычное в привычном;
- ❖ создание условий по развитию грамотной связной устной и письменной речи с учетом коммуникативной ситуации, конкретного жанра, адресата и цели высказывания.

Образовательные:

- ❖ познакомить обучающихся с конкретными жанрами фольклора и литературы;
- ❖ ознакомить с литературной историей Кубани и её наследием.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№	Содержание и виды работ	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	2	-	Беседа
2	Малые жанры фольклора и литературы. Игры и упражнения со словами.	16	8	8	Беседы, игры, экскурсии
3	Типы речи	14	8	6	Наблюдения, диагностические срезы, беседы
4	Стили речи	20	14	6	Наблюдения, диагностические срезы, беседы
5	Стихотворение	16	8	8	Наблюдения, беседы, конкурсы
6	Литературная Кубань	4	1	3	Наблюдения, диагностические срезы, беседы, экскурсии
	Итого:	72	41	31	

Содержание учебного плана.

1 Модуль

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ (2 ч).

Теория: беседа о правилах дорожного движения; беседа о правилах поведения во время выездных мероприятий. Знакомство с основными задачами программы и её разделами.

Литературное творчество и творческая деятельность. Виды творчества. Творческий продукт. План работы на учебный год. Литературные конкурсы. Формы работы литературной студии.

Практические задания:

- *Поделитесь впечатлениями о прошедшем лете.*
- *Поделитесь мнением о книгах, прочитанных летом.*
- *Прочтите свои работы, написанные в течение лета.*
- *Выполните короткие коллективные или индивидуальные задания на создание текста.*

2. Малые жанры фольклора и литературы. Игры и упражнения со словами. (16 ч).

Синквейн. Структура синквейна. Стихотворения в рисунке. Соотношение изображения и текста. Метаграммы и схожие с ними явления: шарады, ребусы, анаграммы и т. п. Текст-небылица. Проектное задание, его особенности.

Практические задания:

- *Прочитайте несколько образцов текстов и на их основе сформулируйте определение «синквейн».*
 - *Добавьте в синквейн подходящие по смыслу слова.*
 - *Самостоятельно сочините синквейн по заданному слову.*
 - *Запишите стихотворения, «зашифрованные» в иллюстрации.*
- Сформулируйте определение стихотворения в рисунке.*
- *Дополните изображение словами, чтобы получилось стихотворение в рисунке.*
 - *Самостоятельно составьте стихотворения в рисунке и презентуйте их на занятии.*
 - *Прочтите метаграммы, отгадайте их и сформулируйте определение жанра.*
 - *Составьте памятку «Этапы создания метаграммы».*
 - *Сочините метаграммы, пользуясь отгадками и рифмами.*
 - *Сформулируйте определение небылицы, пользуясь предложенными текстами.*
 - *Соберите слова, развешенные в классе, и создайте, пользуясь ими, рассказ-небылицу.*
 - *Подготовьтесь к литературной экскурсии (в зависимости от содержания конкретной экскурсии).*
 - *Подготовьтесь к литературной гостиной: узнайте, что за гость к вам придет; подготовьте вопросы для гостя, касающиеся его творчества; выберите для чтения и обсуждения лучшие работы собственного сочинения, по желанию – творческий подарок для гостя.*

3. Типы речи (14 ч).

Синонимы, антонимы, их использование в речи. Синонимический ряд. Словари синонимов и антонимов. Лингвистическая сказка. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Рассказ как жанр повествования. Юмористический рассказ. Формы комического: комический герой, комический язык, комические ситуации. Описание как тип речи. Сравнительное описание. Критерии сравнительного описания. Текст-рассуждение и его структура: тезис, аргументы, вывод. Слова-помощники, с помощью которых можно оформить структурные элементы рассуждения. Красная строка, знаки препинания. Аргументы из жизненного опыта и художественной литературы. Проектные задания, их особенности.

Практические задания:

- *Допишите определения синонимов, антонимов, синонимического ряда и приведите примеры каждого явления.*
- *Определите, в каких текстах используются синонимы, в каких – антонимы. Подумайте, какова их роль в тексте.*
- *Познакомьтесь со словарем синонимов и антонимов. Подготовьте краткое выступление о каждом из них.*
- *Отредактируйте тексты, пользуясь словарем синонимов.*
- *Подберите синонимы к слову «дорога». Составьте небольшой текст-описание на заданную тему с их использованием.*
- *Составьте лингвистическую сказку о дружбе синонимов и антонимов. Оформите и проиллюстрируйте сказку, подготовьтесь к презентации.*
- *Вспомните юмористический рассказ или смешной случай из своей жизни. Подумайте, что именно в данной ситуации вызвало у вас смех.*
- *Прочитайте отрывки из рассказов Н. Носова и определите, в каких случаях смех вызывает герой, в каких – ситуация, а в каких – язык.*
- *Придумайте как можно больше смешных имен и фамилий, которые может носить комический герой.*
- *Придумайте как можно больше комических ситуаций, в которые может попасть литературный герой.*
- *Напишите юмористический рассказ на основе данной комической ситуации.*
- *Подумайте, чем простое описание отличается от сравнительного.*
- *Прочитайте отрывок из повести И. Пивоваровой «О чем думает моя голова». Докажите, что перед вами сравнительное описание. Выпишите критерии, по которым сравниваются героини.*

- Составьте сравнительное описание журавля и синицы, пользуясь заданными критериями.
- Составьте сравнительное описание зубной щетки и половой швабры по заданным критериям.
- вспомните, из каких частей состоит текст-рассуждение и какие слова могут помочь их оформить.
- Из набора предложений составьте и запишите три текста-рассуждения. В каждом из них найдите тезис, аргументы и вывод.
- Прочитайте текст и на его основе оформите таблицу «Признаки текста научного стиля».
- Прочитайте описание ромашки, составленное учеником 4 класса. Можно ли его назвать научным? Пользуясь статьями из Интернета и энциклопедий, отредактируйте работу ученика, запишите полученный вариант.
- Изучите шуточную инструкцию, написанную научным стилем, составьте аналогичную инструкцию на одну из заданных тем.
- Прочитайте фрагменты статьи «Троицкие гулянья в Пестрецово», сформулируйте памятку «Признаки публицистического стиля».
- Оформите кластер «Признаки публицистического стиля».
- Выпишите языковые средства, которые доказывают принадлежность текста к публицистическому стилю.
- Пользуясь законами публицистического стиля, напишите заметку в школьную газету о важном, интересном событии вашей жизни.
- Прочитайте тексты официально-делового стиля и сформулируйте его основные признаки.
- Составьте объяснительную записку от лица литературного героя.
- Отредактируйте объяснительные записки, написанные реальными учениками.
- Прочитайте начало повести А. Н. Толстого «Детство Никиты». Устно объясните, почему этот стиль называется художественным.
- Проведите исследование «Что такое эпитет?»: прочитайте текст выразительно. Прочтите повторно, убрав выделенные слова. Изменился ли смысл текста? Что именно изменилось?
- Вставьте в текст подходящие по смыслу эпитеты.
- Напишите текст-описание с использованием эпитетов по картине И. Левитана «Озеро. Русь».
- Изучите таблицу и выскажите предположения, чем отличаются сравнения от метафор.
- Вставьте подходящие по смыслу сравнения. Проверьте себя, найдя тексты в Интернете или сборниках стихотворений.

- Превратите метафоры в сравнения. Составьте с ними предложения или небольшие тексты.
- Напишите рассказ «Ночью в лесу» с использованием сравнений и метафор. Воспользуйтесь планом подготовки.
- Подготовьтесь к чайной церемонии (в зависимости от конкретного плана занятия).
- Выполните один из вариантов проекта, следуя инструкции учителя. Защитите работу на итоговом занятии.

4. Стили речи (20 ч).

Фразеологизмы. Отличия фразеологизмов от свободных словосочетаний. Стилистический эксперимент. Роль фразеологизмов в художественных текстах. Фразеологический словарь. Стили речи: книжные и разговорный. Разновидности книжных стилей: научный, публицистический, официально-деловой, художественный. Разные точки зрения ученых: художественный стиль или язык художественной литературы? Связь стиля и речевой задачи, речевой ситуации. Связь конкретного стиля с лексикой, синтаксисом, пунктуацией (на уровне, соответствующем возрастным особенностям школьников). Признаки каждого стиля. Жанры каждого стиля. Инструкция. Шуточная инструкция. Заметка в газету, статья, очерк, репортаж, интервью. Объяснительная записка. Изобразительно-выразительные средства (художественные приемы): эпитеты, метафоры, сравнения. Рассказ по картине.

Практические задания:

- Прочитайте предложения, найдите в них фразеологизмы. Чем они отличаются от обычных словосочетаний?
- Прочитайте внимательно текст. Попробуйте заменить каждый фразеологизм одним словом. Как изменился текст? Сделайте вывод о роли фразеологизмов в художественной речи.
- Вставьте в рассказ подходящие по смыслу фразеологизмы.
- Сочините рассказ (возможно, юмористический) на тему «Цирк, цирк, цирк» с использованием предложенных фразеологизмов. В случае затруднения с определением значения фразеологизма обратитесь к фразеологическому словарю. Проиллюстрируйте свою работу.
- Прочтите тексты; определите, что вызвало у вас смех.
- Под руководством учителя заполните памятку «Стили речи».
- Прочитайте текст и на его основе оформите таблицу «Признаки текста научного стиля».

– Прочитайте описание ромашки, составленное учеником 4 класса. Можно ли его назвать научным? Пользуясь статьями из Интернета и энциклопедий, отредактируйте работу ученика, запишите полученный вариант.

– Изучите шуточную инструкцию, написанную научным стилем, составьте аналогичную инструкцию на одну из заданных тем.

– Прочитайте фрагменты статьи «Троицкие гулянья в Пестрецово», сформулируйте памятку «Признаки публицистического стиля».

– Оформите кластер «Признаки публицистического стиля».

– Выпишите языковые средства, которые доказывают принадлежность текста к публицистическому стилю.

– Пользуясь законами публицистического стиля, напишите заметку в школьную газету о важном, интересном событии вашей жизни.

– Прочитайте тексты официально-делового стиля и сформулируйте его основные признаки.

– Составьте объяснительную записку от лица литературного героя.

– Отредактируйте объяснительные записки, написанные реальными учениками.

– Прочитайте начало повести А. Н. Толстого «Детство Никиты». Устно объясните, почему этот стиль называется художественным.

– Проведите исследование «Что такое эпитет?»: прочитайте текст выразительно. Прочтите повторно, убрав выделенные слова. Изменился ли смысл текста? Что именно изменилось?

– Вставьте в текст подходящие по смыслу эпитеты.

– Напишите текст-описание с использованием эпитетов по картине И. Левитана «Озеро. Русь».

– Изучите таблицу и выскажите предположения, чем отличаются сравнения от метафор.

– Вставьте подходящие по смыслу сравнения. Проверьте себя, найдя тексты в Интернете или сборниках стихотворений.

– Превратите метафоры в сравнения. Составьте с ними предложения или небольшие тексты.

– Напишите рассказ «Ночью в лесу» с использованием сравнений и метафор. Воспользуйтесь планом подготовки.

– Подготовьтесь к чайной церемонии (в зависимости от конкретного плана занятия).

– Выполните один из вариантов проекта, следуя инструкции учителя. Защитите работу на итоговом занятии.

4. Стихотворение (16 ч).

Стихотворение. Ритм и рифма. Признаки рифмы: созвучие в окончании двух или нескольких слов. Четверостишие. Монорим. Виды рифм. Способы рифмовки. Мужская и женская рифма. Парная, перекрестная, кольцевая (опоясывающая) рифмовка. Необычные виды рифм: йотированная, составная, каламбурная, монорифма. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Практические задания:

- *Вспомните, что такое рифма. Оформите кластер.*
- *Найдите лишнее слово в каждой строчке.*
- *Составьте четверостишия, пользуясь рифмами.*
- *Подберите как можно больше рифм к данному слову, сочините монорим.*
- *Изучите материал «Мужская и женская рифма» и кратко оформите результаты исследования в виде схемы.*
- *Определите вид рифмы в стихотворных отрывках.*
- *Вспомните, что вы знаете о способах рифмовки. Сочините четверостишия-бессмыслицы, пользуясь определенным видом рифмы и способом рифмовки.*
- *Прочитайте в энциклопедии или Интернете о необычных видах рифм: йотированная, составная, каламбурная, монорифма и т. д.*
- *Приведите примеры стихотворных текстов, в которых встречаются эти рифмы. Попробуйте сочинить стихотворные тексты, используя эти необычные виды рифм.*
- *Составьте памятку «Определяем стихотворный размер».*
- *Определите стихотворный размер отрывков, пользуясь памяткой.*
- *Исправьте вторую строчку так, чтобы стихотворение было написано определенным стихотворным размером с определенным способом рифмовки.*
- *Сочините четверостишия на тему «Мой любимый зоопарк». Самостоятельно определите стихотворный размер, способ рифмовки, подберите рифмы. Выполните иллюстрации по желанию.*
- *Найдите третью лишнюю строчку.*
- *Отредактируйте стихотворные строчки так, чтобы соблюдались ритм и рифма.*
- *Подготовьтесь к литературной гостиной: узнайте, что за гость к вам придет; подготовьте вопросы для гостя, касающиеся его творчества, выберите для чтения и обсуждения лучшие работы собственного сочинения, по желанию – творческий подарок для гостя.*
- *Подготовьтесь к литературной экскурсии (в зависимости от содержания конкретной экскурсии).*

5. Литературная Кубань (4 ч).

История литературной Кубани и её наследие. Первая половина 18 века и до наших дней. Кухаренко Я. Г. – наказной атаман Черноморского казачьего войска, один из первых кубанских литераторов. Кубанские писатели-участники Великой Отечественной войны и современные кубанские литераторы.

Практические задания:

-Посещение литературного музея Кубани;

– Подготовьтесь к литературной гостиной: узнайте, что за гость к вам придет; подготовьте вопросы для гостя, касающиеся его творчества, выберите для чтения и обсуждения лучшие работы собственного сочинения, по желанию – творческий подарок для гостя.

– Подготовьтесь к литературной экскурсии (в зависимости от содержания конкретной экскурсии);

- Лекции и музейные уроки;

- Литературные вечера.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению;

3) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

7) формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

1) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; умениями осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства для ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) развитие умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- 4) освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
- 5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 6) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; способность излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Образовательные:

- 1) познакомятся с конкретными жанрами фольклора и литературы;
- 2) познакомятся с литературной историей Кубани и её наследием.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (прилагается к журналу посещаемости обучающихся на каждый текущий учебный год);

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешного освоения программы необходимо иметь:

1. просторное помещение;
2. учебный класс;
3. для чайных церемоний – самовар (электрический), сервиз, красивая скатерть.
4. классная библиотека с образцами литературных произведений различных жанров и направлений.
5. энциклопедии, словари, справочники.

Информационное обеспечение состоит из следующего:

- интернет источников (компьютер, экран, интерактивная доска, ноутбук, проектор);
- магнитофон, аудиозаписи, видеофрагменты;
- фото и видео материалов.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, который должен иметь высшее образование, направленность

(профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения детей и подростков по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи обучающихся фиксируются грамотами и дипломами конкурсов, фестивалей и т.д.

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения обучающимися программных задач. Не меньшее значение имеют разнообразные формы работы: конкурсы чтецов, коллективно-массовые мероприятия и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Способы выявления результатов – творческие работы обучающихся, создаваемые на каждом занятии; участие и победы в литературных конкурсах, мероприятиях, проектах.

2.4 Оценочные материалы.

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов (см. приложения №№1,2,3,4).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это обусловлено тем, что учебно-воспитательный процесс предполагает разнообразные формы работы, в том числе деятельность в полевых условиях. Для того чтобы обучающиеся могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни туристского коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их родителей. Поскольку пребывание в природной среде для многих ребят есть самое большое испытание. Современные дети крайне избалованы благами цивилизации. Поэтому в современных условиях туризм – одно из лучших средств разрешения семейных противоречий, лучшее лекарство от избалованности.

Занятия туризмом, как правило, остается семейным увлечением, к нему с самого раннего возраста приобщают детей. В разновозрастных объединениях часто встречаются дети из одной семьи. Приходит старший ребёнок, а затем

подтягиваются и младшие члены семьи. Здоровый образ жизни, совместные походы, незабываемые впечатления способствуют сплочению семьи, установлению между родителями и детьми неформальные, дружеские отношения.

Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, соревнования на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Родители являются постоянными помощниками педагогов при проведении выездных мероприятий.

2.5 Методические материалы.

Настоящий раздел представлен кратким описанием методики работы по данной программе и включает в себя:

- **особенности организации образовательного процесса** - в процессе реализации программы предполагается очное обучение, в условиях сетевого обучения;

- **методы обучения** - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательного процесса** – групповая и подгрупповая;

- **формы организации учебного занятия** - беседа, игра, конкурс, мастер-класс, диспут, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия.

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

- ❖ технология группового обучения,
- ❖ технология коллективного взаимообучения при разноуровневых составах,
- ❖ технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу;
- ❖ технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

Алгоритм учебного занятия.

1) *Мотивация обучающихся.* Первые несколько минут занятия – это чтение работ собственного сочинения, которые ребята написали в течение недели. Наличие этого этапа связано с пожеланиями самих детей: им хочется продемонстрировать свои результаты. Это способствует созданию ситуаций успеха и мотивирует на дальнейшую деятельность.

2) *Целеполагание.* Данный этап является обязательным на каждом занятии, причем постановка цели осуществляется детьми. Цель должна быть выполнимой и конкретной, то есть такой, реализацию которой можно проконтролировать.

3) *Исследование жанра.* Как уже было сказано, каждое занятие предполагает работу по какому-либо одному жанру, исследование которого начинается с анализа образцов текстов.

На основе анализа текстов обучающиеся выделяют их наиболее характерные жанровые, содержательные и формальные признаки, фиксируют в письменном виде речевые обороты, опорные слова, клише и т. д.

4) *Выполнение системы упражнений с опорой на результаты проведенного исследования.* Цель системы заданий – максимальная подготовка к самостоятельному написанию творческих работ.

Упражнения, предложенные обучающимся, расположены по принципу нарастающей сложности. Так, в первом упражнении необходимо вставить недостающее слово, во втором – строчку, в третьем – «додумать» продолжение текста, имея перед глазами лишь первую или последнюю строчку.

5) *Самостоятельное написание творческих работ определенного жанра.* На данном этапе работа может проводиться опять же как индивидуально, так и в парах, микрогруппах.

6) *Выступления обучающихся с работами и анализ.* Анализ работ учеников должен быть лаконичным, но он обязателен: после прослушивания каждой работы обучающиеся выделяют достоинства и недостатки (в форме советов). Учитель контролирует, чтобы дети не повторяли ответы, тактично давали советы друг другу, учились адекватно воспринимать и принимать критику. На этом этапе возможно редактирование работ. Если преподаватель посчитает, что на это нет времени, редактирование можно перенести на индивидуальные консультации.

7) *Итоги занятия. Рефлексия.* Итоги занятия – это результат, который исходит из поставленной цели. Итогом могут быть выступления обучающихся (предыдущий этап), творческая выставка (в случае если обучающиеся не просто сочинили, но и проиллюстрировали свои работы).

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

Разнообразные виды рефлексии, завершающей занятия, представлены в технологических картах.

Комплектация групп – от 12 до 14 человек. Большое количество обучающихся нежелательно, так как литературное творчество – во многом индивидуальная деятельность, невозможная без учета принципов личностно ориентированного подхода. Очень важно, чтобы педагог на занятиях кружка уделил особое внимание каждому ученику, словом, жестом или действием зажег в детях искорку творчества.

Дидактические материалы – используемые при проведении общеобразовательных развивающих занятий прилагаются (раздаточные материалы, инструкционные карты, задания и т.п.) в процессе реализации программы.

2.6 Список литературы.

1. *Бершадская, Н. Р.* Литературное творчество учащихся в школе / Н. Р. Бершадская, В. З. Халимова. – М. : Просвещение, 1986.
2. *Выготский, Л. С.* Творчество и воображение в детском возрасте: психологический очерк : книга для учителя / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991.
3. *Каландарова, Н. Н.* Уроки речевого творчества / Н. Н. Каландарова. – М. : Вако, 2008.
4. *Корсунский, В. В.* Психология литературного творчества школьников / В. В. Корсунский. – Л. : ЛГПИ, 1983.
5. *Левин, В. А.* Воспитание творчества / В. А. Левин. – М. : Знание, 1977.
6. *Михайлов, С. М.* Творческая деятельность / С. М. Михайлов // Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. – Т. 2. – М. : БЭС, 1999.
7. *Мищенко, Л. В.* Занимательный русский язык : метод. пособие и рабочая тетрадь / Л. В. Мищенко. – М. : РОСТкнига, 2013.
8. *Пономарев, Я. А.* Психология творчества / Я. А. Пономарев. – М. : Академия, 1998.
9. *Синицын, В. А.* Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем / В. А. Синицын. – М. : РОСТкнига, 2010.
10. *Соколова, Т. Н.* Школа развития речи. Курс «Речь» : метод. пособие для 3 класса / Т. Н. Соколова. – М. : РОСТкнига, 2010.

