ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРИЕНТИР»

СОГЛАСОВАНО
заседанием педагогического совета
МАОУ ЦДО «Ориентир»
протокол № 2
от «21» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ЦДО «Ориентир»
_____Гриценко М.Г.
Приказ № 18-Ос «21» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СВОЯ ИГРА»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *144 часа (1 год)*

Возрастная категория: *от 12 до 18 лет*

Состав группы: *до 10 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на *бюджетной основе, ПФДО*

ID-номер Программы в Навигаторе: 31983

Подписано цифровой подписью:
Гриценко Маргарита Геннадьевна
Дата: 2022.04.20 19:53:53 +03'00'

Автор-составитель:
Невежина Наталья Александровна
методист

г. Краснодар, 2021

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
10. Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее -Приказ № 2)
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года - Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

12. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

13. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

14. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 год).

1.1. Пояснительная записка

Заговори, чтобы я тебя увидел.
Сократ

Успех дается гораздо проще тем, кто умеет правильно себя преподнести, выстроить отношения со сверстниками, коллегами, руководителями, общественностью. В личной жизни умение общаться помогает находить друзей, расширять свой круг общения, находить взаимопонимание с близкими. Современный этап развития системы образования предусматривает формирование коммуникативно-развитой личности, которая осознанно и гибко владеет мастерством убеждения, способна создавать, публично произносить и оценивать выступления разных видов и жанров. Программа «Своя игра» обучает именно этому.

Программа "Своя игра" призвана подготовить теоретическую и практическую базу, которой обеспечивается формирование умений и навыков для создания публичных выступлений.

1.1.1. Направленность программы «Своя игра» социально-гуманитарной направленности.

1.1.2. Актуальность программы «Своя игра» в том, что именно искусство речи как никакое другое нацелено на формирование коммуникативных компетенций ребенка, что в наше время развития информационных технологий и отсутствия «живого» общения чрезвычайно важно для подростка. Актуальность программы определяется ещё и необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, необходимые как для становления, так и для практического применения в жизни. Данный курс раскрывает суть общения, его значение в жизни человека, показывает, что общение бывает разным и зависит от многих обстоятельств. Для каждого человека важно говорить правильно и хорошо.

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической сценической культуры

способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростка.

Новизна. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу что отразилось и в данной программе:

✓ были смещены акценты на социализацию личности средствами современных знаний об ораторском искусстве и педагогических технологий;

интеграция в образовательном процессе ораторского искусства и элементов актёрского мастерства.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая значимость программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: формирование навыков активной речи, воспитание основ исполнительской деятельности, накопление знаний об ораторском искусстве, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у детей. Программа способствует формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и отвечает запросам различных социальных групп общества.

Таким образом, педагогическая целесообразность предложенной программы и ее содержательная сторона объясняются следующими причинами:

• необходимостью ликвидировать слабые стороны коммуникационной составляющей личности обучающегося;

• требованием современности повысить уровень самостоятельности инициативности, нравственной составляющей при формировании личности обучающегося.

При разработке программы изучался и творчески осмыслялся опыт талантливых педагогов, рекомендации ученых, стоящих у истоков создания систем ораторского искусства и работы актера над собой:

Программа Сценическая речь. Автор - Хлебникова Юлия Алексеевна 2016 г.; опубликовано: на сайте «Социальная сеть работников образования nsportal.ru.»

Программа по дисциплине «Сценическая речь», в школе-студии «Диджей тинс» 2017 г. Автор: Юрьева Татьяна Сергеевна https://multiurok.ru

При составлении программы использованы пособия:

- Примерная программа учебной дисциплины «Сценическая речь». Иркутск. 2005г.

- Методическое пособие «Практическая орфоэпия». Автор М.П. Оссовская

- Методическое пособие «Речевой тренинг». Автор Е.В. Ласковая

- Методическое пособие по сценической речи. Российская академия

театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой.

В программе используется сочетание таких методик, как:

- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;
- «Практическая орфоэпия». Автор Оссовская М.П.
- «Основы дикции». Автор Бруссур А.М.
- «Речевой тренинг». Автор Ласковая Е.В.
- «Тайны нашего голоса». Авторы Козлянинова И.П., Чарели Э.М.
- Методическое пособие по сценической речи. Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой.

1.1.3. Отличительная особенность данной программы

Отличительной особенностью этой программы от уже существующих является то, что она не ставит своей задачей воспитание будущих профессиональных актеров или артистов эстрады. Приобретенные навыки дают возможность учащимся проявить себя в разных сферах жизнедеятельности. Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана концентрическая структура построения *(концентрическая структура предполагает изучение одного и того же материала на разных уровнях, каждый из которых имеет свои цели и требования к уровню подготовки учащихся)*. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании. Конечно, работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми и с теми кто впервые соприкасается с этим видом творчества.

Являясь продуктом многолетнего опыта работы, данная программа позволяет активизировать речевые процессы за очень короткое время. Происходит это за счет системности тренинговых занятий и глубокого понимания их содержательности. Для развития каждого речевого навыка определенны «ключевые упражнения», которые и позволяют добиваться высокого результата обучения за короткий срок.

1.1.4. Адресат программы:

Программа «Своя игра» ориентирована на возрастную категорию детей с 12 до 18 лет.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями:

- ✓ учащиеся с инвалидностью и учащиеся с ограниченными возможностями здоровья (при условии сохранного интеллекта, речи и мотивации к участию в занятиях).
- ✓ учащихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, для чего используются ресурсные практические техники и упражнения, направленные на создание атмосферы доверия и поддержки.

✓ талантливых (одарённых, мотивированных) детей, которые могут осваивать программу в индивидуальном темпе, выстраиваемом исходя из их способностей, потребностей и желаний.

Наполняемость группы 8-10 человек.

Условия приема: допускается дополнительный набор учащихся в течении учебного года на основании прослушивания и собеседования, которые должны выявить у ребенка соответствующий уровень готовности включения в программу.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы: *базовая.*

Объем программы: *144 часа*

Срок реализации программы – *1 год.*

1.1.6. Форма обучения: очная, также возможны занятия в дистанционной форме с применением электронных ресурсов.

1.1.7. Режим занятий

Общее количество часов – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Продолжительность занятий для учащихся не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв не более 10 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах.

Предусмотрено освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося на основе разработки индивидуальной образовательной траектории.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические и семинарские занятия, презентации, тренинги, импровизация, репетиции, открытые занятия, сюжетно-ролевая игра, сценические этюды.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Коллекция идей» может реализовываться в дистанционном режиме - на платформах Zoom, Moodle, Skype и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобретать навыки ораторского искусства, умения ориентироваться в речевой ситуации и решать поставленную коммуникативную задачу.

Задачи:

Личностные:

✓ способствовать эстетическому, нравственному воспитанию;

✓ развивать личностные качества учащихся, способствующие их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных

особенностей.

Образовательные:

- ✓ формирование у учащихся общего представления о сущности ораторской речи;
- ✓ познакомить учащихся со спецификой ораторской речи, психологическими основами взаимодействия говорящего и слушателей;
- ✓ научить анализировать публичную речь с точки зрения её целесообразности и эффективности.

Метапредметные:

- ✓ способствовать формированию активной жизненной позиции;
- ✓ заложить основы знания построения публичного высказывания (выступления), произнесения речи.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Таблица №1

№ темы/ блока	Название темы/ занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Прак-тика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях. Понятие сценической речи и ораторского искусства. Знакомство с программой. Упражнение «Приветствие».	1	1		Устный опрос Пед. наблюдение
2.	Понятие «тренинг». Речеголосовой тренинг. Упражнения «Рассказ на заданную букву». Нормы слов (52 существительных, 48 прилагательных, 42 глагола в минуту).	6	1	5	Устный опрос Пед. наблюдение
3.	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	15	1	14	Групповая оценка, диспут, Пед. наблюдение
4.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	30	2	28	Пед. наблюдение
5.	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	38	2	36	Устный опрос Пед. наблюдение
6.	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	14	1	13	Устный опрос Пед. наблюдение
7.	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как	14	1	13	Устный опрос Пед.

	«прочитать» собеседника.				наблюдение
8.	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	23	2	21	Устный опрос Пед. наблюдение
9.	Открытое занятие: публичное выступление на заданную тему	3		3	Диспут
	Итого:	***144***	***11***	***133***	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях. Понятие сценической речи и ораторского искусства. Знакомство с программой. Упражнение «Приветствие».

Теория.

Техника безопасности на занятиях. Инструктаж по ТБ на занятиях. Понятие сценической речи и ораторского искусства. Знакомство с программой.

Практика.

Упражнение «Приветствие». Задание: поприветствовать друг друга от лица различных образов и персонажей с различными эмоциями и обстоятельствами.

Тема 2. Понятие «тренинг». Речеголосовой тренинг. Упражнения «Рассказ на заданную букву». Нормы слов за 1 минуту (52 существительных, 48 прилагательных, 42 глагола в минуту).

Теория. Понятие «Тренинг» (тренинг — форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении.

Тренинг может рассматриваться с точки зрения разных парадигм:

- как своеобразная форма дрессировки, при которой при помощи положительного подкрепления формируются нужные паттерны поведения, а при помощи отрицательного — «стираются» нежелательные;
- как форма активного обучения, целью которого является передача знаний, развитие некоторых умений и навыков;
- как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных психологических проблем.

Практика.

Речеголосовой тренинг: ряд гласных И,Э,А,О,У,Ы,И; Упражнения «Рассказ на заданную букву». Нормы слов за 1 минуту (52 существительных, 48 прилагательных, 42 глагола в минуту).

Упражнения-тренинги:«Сценическое внимание». Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Кольцо. Фигуры перестановок. Лучшие места. Хлопки.Песня. Держи свою мелодию. Пишущая машинка. Свои пять пальцев.Старинная вещица (внутренний

монолог предмета, вещи…). Три точки. Три круга внимания. Глаза товарищей. «Навыки коллективного творчества и общения». Свидание вслепую.

Тема 3. Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».

Теория.

Понятия: «словесное действие», «подтекст». Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст).

Практика.

Упражнения: «Наша Таня…», «Росток», «Напиши письмо потомкам», «Поговори со мною мама», «Детские шалости», «Думки на темку», «Хочу домой!». Тренинг на речевую креативность (говорить 1 минуту не останавливаясь).

Тема 4. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.

Теория.

Александра Николаевна Стрельникова – краткий рассказ о человеке и её уникальной дыхательной гимнастике. Понятие «регистр».

Практика.

Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Правильное дыхание. Скороговорки и чистоговорки на одном дыхании. Логические ударения в тексте. Правильные паузы для контроля и распределения дыхания. Тарабарская речь.

Тема 5. Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.

Теория.

Базовые эмоции. Понятие «эмоциональный фон». 2 варианта одной ситуации с различной эмоциональной окраской.

1. Пауза

С чего должно начинаться любое успешное выступление? Ответ прост: с паузы. Неважно, какая у вас речь: подробное выступление на несколько минут или короткое представление следующего докладчика — вы должны добиться тишины в зале. Выйдя на трибуну, осмотрите аудиторию и зафиксируйте взгляд на одном из слушателей. Затем мысленно произнесите про себя первое предложение и уже после выразительной паузы начинайте говорить.

2. Первая фраза

Она должна быть мощной и обязательно вызывать положительный отклик у аудитории. Первая фраза — это, выражаясь терминологией телевизионщиков, «прайм-тайм» вашего выступления. В этот момент аудитория максимальна по численности: каждый человек в зале хочет посмотреть на вас и узнать, что вы за птица. Уже через несколько секунд

может начаться отсев слушателей: кто-то продолжит беседу с соседом, кто-то уткнётся в телефон, а кто-то и вовсе заснёт. Однако первую фразу будут слушать все без исключения.

3. Яркое начало

Если у вас нет в запасе яркого подходящего афоризма, способного приковать всеобщее внимание, начните с истории из своей жизни или не из своей. Если у вас есть важный факт или новость, неизвестная слушателям, начните сразу с неё. Чтобы аудитория воспринимала вас как лидера выбирайте сильное начало.

4. Главная мысль

Ещё до того, как вы сядете писать свою речь, вы должны определить её главную мысль. Этот ключевой момент, который вы хотите донести до аудитории, должен быть сжатым, ёмким, «помещаться в спичечный коробок». Составьте план: в первую очередь выделите ключевые мысли, а затем уже можете дополнить и пояснить их примерами из жизни или цитатами. Как говорил Черчилль, хорошая речь подобна симфонии: она может быть исполнена в трёх разных темпах (которые можно менять), но в ней должна сохраняться основная мелодия.

5. Цитаты

Есть несколько правил, соблюдение которых придаст силу цитированию. Во-первых, цитата должна быть вам близка. Никогда не приводите высказывания автора, который вам незнаком, неинтересен, которого вам неприятно цитировать. Во-вторых, имя автора должно быть известно слушателям, а сама цитата должна быть короткой.

Вы также должны научиться создавать обстановку для цитирования. Многие успешные ораторы пользуются подобными приёмами: перед цитированием они делают паузу и надевают очки либо же с серьёзным видом зачитывают цитату с карточки или, например, газетного листа.

Если вы хотите произвести особое впечатление цитатой, выпишите её на маленькую карточку, достаньте во время выступления из бумажника и зачитайте высказывание.

6. Остроумие

Наверняка вам много раз советовали разбавить выступление шуткой или анекдотом. В этом совете есть доля правды, однако не стоит забывать, что шутка ради шутки только оскорбляет слушателя. Не нужно начинать своё выступление с не имеющего отношения к ситуации анекдота. Лучше незаметно перейти к своей забавной истории в середине речи, чтобы разрядить обстановку. Но…шутка должна быть реалистичной, релевантной и рассказанной (а не прочитанной).

7. Чтение

Чтение речи с листа с опущенными вниз глазами не вызывает восторга у аудитории. Неужели заучивать получасовое длинное выступление? Вовсе нет. Нужно научиться правильно читать. Первое правило прочтения речи:

никогда не произносите слова, если ваши глаза смотрят на бумагу. Используйте технику СОС: смотреть — остановиться — сказать. Для тренировки возьмите любой текст. Опустите глаза и мысленно сфотографируйте несколько слов. Затем поднимите голову и остановитесь. Затем, глядя на любой предмет в другом конце комнаты, расскажите то, что запомнили. И так далее: смотрите в текст, останавливайтесь, говорите.

8. Приёмы оратора

Известно, что Черчилль фиксировал свои выступления подобно стихам, разделяя их на отдельные фразы и записывая каждую в отдельную строку. Чтобы речь зазвучала ещё более убедительно, воспользуйтесь этим приёмом. Используйте рифмы и внутренние созвучие во фразе, чтобы придать звучанию своей речи поэтическую силу воздействия (например, фраза Черчилля «Мы должны следовать принципам гуманИЗМА, а не бюрократИЗМА»). Придумать рифмы очень просто, достаточно запомнить самые распространённые из них: -на (война, тишина, нужна), -та (темнота, пустота, мечта), -ч (меч, речь, течь, встреч), -озы / осы (розы, угрозы, слёзы, вопросы), -ание, -да, -он, -ция, -изм и так далее. Поупражняйтесь с этими простейшими рифмами, составляя звучные фразы.

Но помните: рифмованная фраза должна быть одной на всю речь, не нужно превращать своё выступление в поэму. А чтобы рифма не пропала зря, выразите в этой фразе ключевую мысль речи.

9. Вопросы и паузы

Многие ораторы используют для установления контакта с публикой вопросы. Не забывайте об одном правиле: никогда не задавайте вопрос, если не знаете ответ на него.

10. Финал

Даже если ваша речь была невыразительной, всё может исправить удачная концовка. Чтобы произвести впечатление в финале, настройтесь, призовите на помощь свои эмоции: гордость, надежду, любовь и другие. Постарайтесь передать эти чувства слушателям так, как это удавалось великим ораторам прошлого.

Ни в коем случае не заканчивайте свою речь на минорной ноте, этим вы просто уничтожаете свою карьеру. Используйте духоподъёмные цитаты, стихи или шутки.

И, наконец, последний совет : удивляйте слушателей, заставайте их врасплох! Именно так поступали все великие ораторы. Не будьте предсказуемы и прозаичны, не становитесь рабами любезностей. Будьте не такими, как все.

Практика.

О чём он думает. Внутренний монолог. Я это он! Ассоциации, крокодил. Создание приветственной речи на заданную тему.

Тема 6: Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».

Теория.

История лифтовой презентации. Схема лифтовой презентации (30 сек. Что вы делаете? Для кого вы это делаете? Какие преимущества получают клиенты от вашего продукта? Чем вы отличаетесь от других.) Из лифтовой презентации к приветственной речи.

Практика.

Общее и различное между сценической речью и ораторским искусством. Тренинг «Смешной Я». Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня». Составление лифтовой презентации от лица сценического образа.

Тема 7. Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.

Теория.

Внимание как основной ключ к пониманию аудитории. Говорящие жесты (открытые и закрытые). Слушать и слышать.

Практика.

Упражнение: разговор без слов, пойми меня, угадай слово, чего он хочет.

Тема 8. Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.

Теория .

Дикционная разминка (что для чего делаем и разогреваем), речевой тренинг (интеллектуальная разминка). Анализ текста по действию и событиям.

Практика.

Дикционный и речевой тренинг. Рассказ на букву «П». Проверь себя (нормативы слов в минуту). Работа с партнёром. Лигурия и скороговорки чтение и анализ. Составление речи для открытого занятия.

Тема 9. Открытое занятие: публичное выступление на заданную тему.

Практика.

Публичное выступление.

Сюжетно-ролевая игра.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ продолжается эстетическое и нравственное воспитание;
- ✓ развиваются личностные качества учащихся, способствующие их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей.

Образовательные:

- ✓ формируются у учащихся общие представления о сущности ораторской речи.
- ✓ знакомство учащихся со спецификой ораторской речи,

психологическими основами взаимодействия говорящего и слушателей.

✓ учатся анализировать публичную речь с точки зрения её целесообразности и эффективности.

Метапредметные:

✓ формируется активная жизненная позиция;

✓ заложены основы знания построения публичного высказывания (выступления), произнесения речи.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием для каждой учебной группы. Возможны занятия по индивидуальной образовательной траектории, суть которой заключается в вариативности выбора произведений для создания сценического образа. (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение освоение программы «Своя игра» необходим зал. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Комплект звукового оборудования;

Микрофон, микрофонная стойка;

Трибуна, театральные кубы;

Стол, стулья;

USBфлеш-накопитель.

Также должно быть мультимедийное оборудование, компьютер (ноутбук), посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

– https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

– https://р23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

– http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ

– http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы дополнительного образования

– http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр

– http://www.dop-obrazovanie.com/ сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональные знания и умения по данному виду деятельности.

2.3. Формы аттестации

Таблица №3

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа. Показ творческих работ, презентация творческих работ.

Формы отслеживания образовательных результатов: журнал посещаемости, грамота, диплом, фото, отзывы детей и родителей, итоговый проект.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото.

Формы предъявления и демонстрации результатов: отчеты, коммуникативные турниры, сюжетно-ролевые игры, импровизация. Размещение фотоматериалов и видеоматериалов в социальных сетях и системе «Навигатор».

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение диагностики, которое позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностической таблице фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им программы (Приложение №2)

Диагностическая таблица фиксирует результаты детей, полученные на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки.

Система контроля знаний и умений обучающихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения отдельных заданий.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте.

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач творческого и поискового характера, творческие задания, информационный поиск.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный метод обучения.
- Наглядный метод обучения.
- Объяснительно-иллюстративный метод.
- Игровой метод.
- Дискуссии.
- Практико-ориентированные игры.
- Использование технических средств обучения, ресурсов интернета.
- Работа с источниками информации о работе актёра и ораторском искусстве.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, интегративные технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия: в соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание). Теоретические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм учебного занятия:

Алгоритм занятия состоит из трех частей:

1. Подготовительная часть:

- ✓ эмоциональная настройка;
- ✓ активизация внимания и создание благоприятного психологического климата;
- ✓ обозначение задач на занятие;

2. Основная часть:

- ✓ формирование новых знаний и умений;
- ✓ развитие интеллектуальных способностей;
- ✓ развитие приобретенных качеств и способностей.

3. Заключительная часть:

- ✓ снижение функционального состояния систем организма к исходному положению;
- ✓ краткое подведение итогов;
- ✓ рефлексия.

Все занятия базируются на принципах постепенности и последовательности, повторности и систематичности, индивидуализации и регулярности.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Богданов И.А., Виноградский И.А. - Драматургия эстрадного представления, г. Санкт-Петербург, 2009 г.
2. Евгеньева А.П. - Словарь синонимов
3. Зверева Н.А., Д. Г. Ливнев - Словарь театральных терминов
4. Кнебель М. О. - Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли
5. Ладыженской Т.А. - Детская риторика, Москва, 2011г.
6. Львов М.Р. - Школьный словарь антонимов, Москва «Русский язык»
7. Молотков А.И. - Фразеологический словарь русского языка, М.: Советская энциклопедия
8. Одинцов В.В. - Словарь иностранных слов, Москва: Просвещение
9. Ожегов С.И.- Толковый словарь русского языка, Москва : Аз
10. Щетинин М.Н. - Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, М.:Айрис – пресс, 2007.

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Встреча Анатолия Васильева с группой Мишель Кокосовски. Система Станиславского и ее развитие, г. Москва 1996 г.
2. Волина В. - Занимательное азбуковедение, М.: Просвещение. 1991.
3. Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств
4. Голубовский Б. Шаг в профессию, Москва, 2002 г.
5. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала, Санкт-Петербург, 2005 г.
6. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене, Москва
7. Демидов Н. Система за и против, Санкт-Петербург, 1995 г.
8. Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского
9. Ершов П. Игра в свете потребностно-информационной концепции человека
10. Кипнис М. - Актерский тренинг.
11. Полищук В.- Актерский тренинг М.Чехова, г. Москва 2010 г.
12. Симонов П.В., Ершов П.М. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера, Москва
13. Сиркес П. - Режиссеры-собеседники, Москва, 1989 г.
14. Щетинин М.Н. - Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, М.:Айрис – пресс, 2007.
15. Эфрос А. - Репетиция – любовь моя. Москва «Искусство», 1975 г.

Приложение № 1.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Своя игра»
на 2021-2022 учебный год

Дата	№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Понятие сценической речи и ораторского искусства. Знакомство с программой. Упражнение «Приветствие».	1	беседа	учебный класс	опрос, пед. наблюдение
	2.	Понятие «тренинг». Речеголосовой тренинг. Упражнения «Рассказ на заданную букву». Нормы слов (52 существительных, 48 прилагательных, 42 глагола в минуту).	1	беседа	учебный класс	опрос, пед. наблюдение
	3.	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	беседа	учебный класс	пед. наблюдение опрос
	4.	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

		звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».				
	5.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	6.	Понятие «тренинг». Речеголосовой тренинг. Упражнения «Рассказ на заданную букву». Нормы слов (52 существительных, 48 прилагательных, 42 глагола в минуту).	1	беседа	учебный класс	пед. Наблюдение опрос
	7.	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	беседа	учебный класс	пед. наблюдение
	8.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	беседа	учебный класс	пед. наблюдение
	9.	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение, самостоятельная работа
	10.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение, контрольное задание

	11.	Понятие «тренинг». Речеголосовой тренинг. Упражнения «Рассказ на заданную букву». Нормы слов (52 существительных, 48 прилагательных, 42 глагола в минуту).	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	12.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	13.	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	14.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	15.	Понятие «тренинг». Речеголосовой тренинг. Упражнения «Рассказ на заданную букву». Нормы слов (52 существительных, 48 прилагательных, 42 глагола в минуту).	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	16.	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила	1	беседа	учебный класс	пед. наблюдение опрос

		звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».				
	17.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	беседа	учебный класс	пед. наблюдение опрос
	18.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	19.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	20.	Понятие «тренинг». Речеголосовой тренинг. Упражнения «Рассказ на заданную букву». Нормы слов (52 существительных, 48 прилагательных, 42 глагола в минуту).	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	21.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	22.	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	23.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые	1	беседа	учебный класс	пед. наблюдение

		регистры. Тарабарская речь.				
	24.	Понятие «тренинг». Речеголосовой тренинг. Упражнения «Рассказ на заданную букву». Нормы слов (52 существительных, 48 прилагательных, 42 глагола в минуту).	1	беседа	учебный класс	пед. наблюдение опрос
	25.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	26.	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение опрос
	27.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	28.	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	29.	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	30.	Слово как действие.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

		Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».				
	31.	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	32.	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	33.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение устный опрос
	34.	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	35.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение устный опрос
	36.	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	37.	Как справится с волнением. 10	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

		приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.				устный опрос
	38	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение устный опрос групповая оценка
	39.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	40.	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	41.	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение устный опрос
	42.	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение устный опрос
	43.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	44	Лифтовая презентация. Правила	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

		построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».				устный опрос
	45	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение устный опрос
	46	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение устный опрос
	47	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение устный опрос
	48	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение устный опрос
	49	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение устный опрос
	50	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение устный опрос
	51	Как справится с волнением. 10	1	тренинг	учебный класс	устный опрос

		приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.				
	52	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	53	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	54	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	55	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	1	тренинг	учебный класс	устный опрос
	56	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	устный опрос
	57	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	устный опрос
	58	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые	1	тренинг	учебный класс	устный опрос

		регистры. Тарабарская речь.				
	59	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	60	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	61	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	62	Слово как действие. Выразительные средства речи (тембр, темп, громкость, сила звука, подтекст). Упражнения: «Наша Таня…», «Росток».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	63	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	64	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	бесседа	учебный класс	пед. наблюдение
	65	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения:	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

		«Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».				
	66	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	67	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	68	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	69	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	70	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	71	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	72	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

	73	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	74	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	75	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	76	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	77	Лифтовая презентация. Правила построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	78	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	79	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	80	Лифтовая презентация. Правила	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

		построения. Упражнения: «Самопрезентация», «Свидание в слепую», «Услышь меня».				
	81	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	82	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	83	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	84	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	85	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	86	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	87	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	88	Значение жестов и движений во время публичного выступления.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

		Как «прочитать» собеседника.				
	89	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	90	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	91	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	92	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	93	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	94	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	95	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Голосовые регистры. Тарабарская речь.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	96	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	97	Как справится с волнением. 10	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

		приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.				
	98	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	99	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	100	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	101	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	102	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	103	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	104	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	105	Дикционный и речевой тренинг.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

		Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.				
	106	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	107	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	108	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	109	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	110	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	111	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение, самостоятельная работа
	112	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	113	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

	114	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	115	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	116	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	117	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	118	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	119	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение, контрольное задание
	120	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение, самостоятельная работа
	121	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как	1	самостоятельная работа	учебный класс	пед. наблюдение

		запомнить текст. Анализ текста.				
	122	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	123	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	124	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	125	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	126	Как справится с волнением. 10 приёмов начинающего оратора. Основные эмоции и контроль над ними.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	127	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	самостоятельная работа	учебный класс	пед. наблюдение
	128	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	129	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение, контрольное задание
	130	Значение жестов и движений во	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение

		время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.				
	131	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	самостоятельная работа	учебный класс	пед. наблюдение
	132	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	самостоятельная работа	учебный класс	пед. наблюдение
	133	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	134	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	135	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	136	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	137	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	138	Значение жестов и движений во время публичного выступления. Как «прочитать» собеседника.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	139	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как	1	самостоятельная работа	учебный класс	пед. наблюдение

		запомнить текст. Анализ текста.				
	140	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	141	Дикционный и речевой тренинг. Лигурия и скороговорки. Как запомнить текст. Анализ текста.	1	тренинг	учебный класс	пед. наблюдение
	142	Открытое занятие: публичное выступление на заданную тему	1	диспут	учебный класс	пед. наблюдение
	143		1		учебный класс	пед. наблюдение
	144		1		учебный класс	пед. наблюдение
		Итого	144			

Итого по программе:

1.Количество учебных недель - 36

2.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них: теоретических – 11 ч.; практических – 133 ч.

Приложение № 2.

Диагностическая карта

мониторинг результативности обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Своя игра»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	*Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.* *Осмысленность и правильность использования специальной терминологии*	-**минимальный уровень** (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - **средний уровень** (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); -**максимальный уровень** (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); -**минимальный уровень** (ребенок, как правило избегает употреблятьтспециальные термины); - **средний уровень** (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); -**максимальный уровень** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 2 3 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2.2. Владение специальным	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие	- **минимальный уровень** (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - **средний уровень** (объем усвоенных умений и навыком - **максимальный уровень** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.) -**минимальный уровень умений** (ребенок испытывает	1 2 3 1	Контрольное задание

оборудованием и оснащением.	затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	серьезные затруднения при работе с оборудованием); - **средний уровень** (работает с оборудованием с помощью педагога); -**максимальный уровень** (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	 2 3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	-**начальный (элементарный) уровень развития креативности** (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); -**репродуктивный уровень** (Выполняет в основном задания на основе образца); -**творческий уровень** (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3	

Приложение № 3.

Сводная диагностическая таблица

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Своя игра»

За 20__- 20___ учебный год

Группа №___

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка обучающихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

Минимальный уровень 1 балл
Средний уровень 2 балла
Максимальный уровень 3 балла